

الأربعاء 27 نوفمبر 2013 م 23 محرم 1435 هـ العدد 1249 السنة الرابعة والعشرون  
الثلث : خمسة جنيهات

# الرياضة

مدرّب وطني «أوكيه» ولكن.. «دلوقتي ليه» ؟  
أنور عبد ربه

مهزلة في لوزان..  
الرياضة المصرية مسجل خطر!  
المعزول والخليفة والفاشل..  
وحكاية منتخب!



الأهرام الرياض في منزل محمد يوسف

أزمة الزمالك..  
الشيكات المضروبة  
وعقد طولان

أبو تريكة  
صاحب  
الألف وجه



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات







# فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

## مدرب وطنى أوكيه.. ولكن دلوقتى ليه!

بإقامة مباريات الدورى، فعودة النشاط تعنى عودة الروح للمنظومة الكروية كلها، ووقتها يصبح من السهل جدا اختيار مدير فنى جديد للمنتخب، وكل المدربين المصريين بلا استثناء يعرفون جيدا إمكانيات كل اللاعبين المصريين.

» نصدق مين؟

وكالة الأنباء الفرنسية التي قالت فى إحدى برقياتها إن الملاكم العالمى الشهير مايك تايسون الذى أصبح اسمه مالك بعد أن شُهر إسلامه، قام بزيارة مفاجئة لزميله بطل العالم السابق فى الوزن الثقيل إيفاندر هوليفيلد لى يعتذر له ويعيد إليه «أذنه» التى قضمها قبل ١٦ عاما وتحديدا فى عام ١٩٩٧ فى إحدى المباريات والتى كان يحتفظ بها كل هذه السنوات وأن هوليفيلد فوجئ بهذه الزيارة..

أم نصدق صحيفة «الدبلى ميل» الإنجليزية التى قالت إن هذا المشهد (الصورة التى جمعت البطلين على باب منزل هوليفيلد) كانت جزءا من إعلان تليفزيونى عن نوع من الأحذية الرياضية، وفيه يظهر لاعب كرة السلة كاير إيرفنج، وهو يتخيل تايسون يقدم لهوليفيلد علبة صغيرة ويقول له «أسف يا إيفاندر، هذه أذنك.. لقد احتفظت بها فى الفورمالدهيد (مادة كيميائية لحفظ أعضاء الجسم وعينات التشريح من التحلل)» ثم يقارن الإعلان بين الحذاء الرياضى الذى يحافظ على قدميك ومادة الفورمالدهيد التى حافظت على الأذن ١٦ عاما وتضيف الصحيفة: عقب واقعة قضم الأذن الشهيرة، والتى تسببت فى خسارة تأسيس بطولة العالم فى الوزن الثقيل للملاكمة لمصلحة غريمه هوليفيلد، ظل البطالان على خلاف لمدة ١٢ عاما حتى جمعت بينهما المذبةعة الشهيرة أوبرا وينفري فى برنامجها التليفزيونى عام ٢٠٠٩، ليستعيد الملاكمان صداقتهما. وفى العام الماضى ظهر الملاكمان معا فى إعلان عن منتج غذائى وتبادلا المزاح عن قضية الأذن على موقع العلاقات الاجتماعية «تويتر».

هذان هما الخبران، ولكن الأقرب إلى المنطق والتصديق هى رواية «الدبلى ميل» لأن بها الكثير من التفاصيل التى تدعم فكرة أن الأمر يتعلق بإعلان تليفزيونى وليس خبرا حقيقيا حدث مؤخرا.. ولكن هذا يقودنى إلى المغزى الذى أقصده من وراء هذه المقارنة بين الخبرين، نظرا لتكرار مثل هذه الأمور فى المواقع الرياضية المختلفة التى تبث يوميا المئات من البرقيات التى تفتقد أبسط قواعد المهنية وهى التحقق من صدق الخبر والتى تتضمن الكثير من المغالطات والأكاذيب، وهى الألفة التى يعيشها الإعلام بوجه عام وإعلامنا المصرى السمعى والمرئى والمكتوب على وجه التحديد! ولتتنا نحرى الدقة جميعا بقدر الإمكان، إذ أن «دقة الخبر وصدقه» أهم كثيرا من «شهوة» تحقيق «السبق»!

» من حق أى مدرب وطنى كفاء أن يحلم ويتطلع إلى قيادة منتخب بلاده.. إنه طموح مشروع بعد سنوات تراكمت فيها الخبرات عند عدد لا بأس به من نجومنا القدامى الذين أصبحوا نجوما لا غبار عليهم فى عالم التدريب ومنهم - وبدون ترتيب - أسماء حققت نجاحات مختلفة فى مشوارها التدريبى مثل شوقى غريب وحسام البدرى وطلعت يوسف وحلمى طولان وطارق يحيى ومختار مختار وربيع ياسين وطارق العشرى وحسام حسن وضياء السيد ومحمد يوسف وغيرهم كثيرون يجتهدون فى ملاعبنا أو خارج الحدود، وإن كان بعضهم يعانى من البطالة الإجبارية نتيجة توقف النشاط الكروى المحلى..

والميزة الكبرى للمدرب المصرى عند قيادته فريقا أو منتخبا مصرية أنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عن اللاعبين ويحفظهم عن ظهر قلب، ولهذا فإن نجاحهم يكون واردا بشكل كبير، مثلما حدث مع محمود الجوهري رحمه الله وحسن شحاتة أطال الله فى عمره، وإن كان هذا لايعنى أنهم يحققون النجاح طول الوقت وإنما يتعرضون للسقوط أحيانا، المهم فى النهاية أنهم حققوا الإنجاز تلو الآخر وطبيعى أن يتعرضوا للفشل مثلما يحدث لأعظم المدربين فى العالم.. وهل نجح البرتغالى جوزيه مورينيو مثلا على طول الخط؟!

ومناسبة حديثى عن المدربين المصريين، ما يتردد فى الشارع المصرى حاليا وفى شارع الجبلية على وجه الدقة بشأن طرح أسماء يعينها لخلافة الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى الحالى لمنتخب مصر والذى فشل فى التأهل لنهائيات كأس العالم رغم أن مصر كانت قاب قوسين أو أدنى من تحقيق الحلم.. ولو كان الجهاز الفنى قد أحسن إدارة مباراة كوماسى.. ولو كان اللاعبون فى يومهم هناك.. ولو لم يكن معظمهم خارج نطاق الخدمة.. ولو ولو ولو، لكننا قد حزننا الآن تذاكر السفر إلى البرازيل! ولكن كلمة لو لا تقدم ولا تؤخر وإنما تفتح عمل الشيطان!

مفهوم من كلامى أنتى أميل إلى تفضيل المدرب المصرى لقيادة سفينة المنتخب الوطنى، وهذه حقيقة، ولكننى أتساءل: هل هناك مبرر قوى يدعو للتعجيل باختيار مدير فنى للمنتخب الآن؟ بالطبع لا.. إذن لماذا هذه «الصریعة والعجلة»؟ ما أعرفه أن النشاط القارى للمنتخب - بعد خروجه من كأس العالم - لن يستأنف إلا بعد أكثر من ثلاثة أو أربعة أشهر وهى فترة قصيرة لو كان المدير الفنى المطلوب أجنبيا حيث سيكون فى حاجة إلى بعض الوقت للتعرف على اللاعبين، أما وأن الاتجاه قد تحدد باختيار المدرب المصرى، فلن تكون هناك أدنى مشكلة مهما قصر الوقت.

يا جهابذة اتحاد الكرة الموقر.. ركزوا الآن أفضل فى الحصول على موافقات أمنية لاستئناف النشاط الكروى

An.abdrabo@ahram.org.eg



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**  
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**  
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مدير التحرير التنفيذي  
**سيد هندواي - نجلاء الديداموني**  
**عبد الشافي صادق - سيد محمود**

مساعد رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي**

سكرتير التحرير الفني  
**منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد - أيمن عماد الدين**  
**دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبي**

تصوير  
**حسام دياب - أسامة عبد النبي**  
**خالد الفقي**

أخطأ  
الوزير..  
وأجرم زين  
فضيحة  
مصرية في  
لوزان

12

يوم ورا  
يوم..  
أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

## 8 أبوتريكة.. صاحب الألف وجه



18

تفاصيل خناقة البدرى - غريب  
الحرب بالوكالة في الجبلية

34

الحكام



لجنة "الفيفا" للجنة  
عبدالفتاح  
عودة ٣ حكاهم للقائمة  
الدولية

32

الزمالك



الشيكات  
المضروبة..  
عقد طولان..  
وأشياء أخرى  
ملف الأزمات  
في الزمالك

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

### PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

### سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



أجيال السينمائي الأول.. السينما من أجل المستقبل

51



يعتذر الكاتب الصحفي  
محمد سيف الدين مستشار  
رئيس التحرير عن عدم الكتابة  
هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة  
الأسبوع المقبل بإذن الله



46

أزمة المليون تفجر صراعات الاتحاد  
طائرة مصر تسقط



34

السياسة حرمتنا من المونديال  
المنتخب خسر برادلي.. وضياء الأصلاح  
لخلافته

زكي عبد الفتاح

26

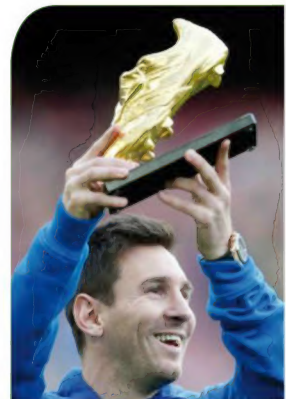
محظوظ بتدريب الأهلي  
حزنت لرحيل غالي واعتزال بركات  
البدري شريك في الإنجاز.. وحضور جوزيه  
أسعدني  
اعتزال أبو تريكة قرار شخصي.. ومواجهة  
البايرن تاريخية

محمد يوسف في حوار صريح



44

نجوم سقطوا من حسابات المونديال  
إبرا ضحية ثلاثية رونالدو  
بيل ورامزي ممنوعان من الظهور  
في البرازيل



مؤامرة "الفيفا"  
ضد ميسي

36



## عمرو زكي يشعل أزمة في الأهلي والزمالك

البعض ممن يحاول التأثير على إدارة النادي من أجل ضم اللاعب الذي يعتبره الكثيرون مكسباً كبيراً لهجوم الفريق، خاصة بعد أن نسي إلى علمهم أن محمد يوسف المدير الفني للأهلي أثني كثيراً على أداء زكي، علاوة على أن الإسماعيلي يحاول استغلال علاقة حسنى عبدربه القوية باللاعب من أجل ضمه أيضاً.

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي تحدث مع زكي أثناء وجوده مع منتخب مصر، ورحب اللاعب بشدة، لكن لجنة الكرة طلبت تأجيل المفاوضات إلى ما بعد مونديال الأندية، في حين أبدى هادى خشبة تحفظه على زكي.

لم يكن عمرو زكي لاعب السالمية الكويتي ومنتخب مصر يتوقع أن تدور حوله كل هذه المفاوضات والمطاردات من أجل ضمه، بسبب هدفه وتلقفه في مباراة مصر وغانا التي انتهت بعدم تأهل المنتخب الوطني إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.

زكي فوجئ بأنه مطلوب في أندية القمة الثلاثة، ورغم أنه لم يؤكد بل ينفي هذه المفاوضات حتى لا تتعرقل فإن أندية الأهلي والزمالك والإسماعيلي تحاول بالفعل أن تخطب وده من أجل التعاقد معه بداية من يناير المقبل.

ولأن الزمالك رفض من قبل عودة زكي فإن هناك بعض المعارضين لمجرد الحديث مع زكي، لكن هناك

### جوزيه يختار مدرب منتخب مصر

واصل البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني تسديد طعناته غير المباشرة لحسام البدرى المدير الفني لأهلى طرابلس جوزيه استغل فرصة إجراء بعض الحوارات الصحفية معه خلال الأيام الأخيرة من أجل إبعاد حسام البدرى عن منتخب مصر، بعد أن صبت كل الترشيحات في مصلحته، مع شوقى غريب المدير الفني الحالى للإسماعيلي.

جوزيه، عندما كان فى مقصورة الصحفيين باستاد المقاولون، وعقب انتهاء مباراة الأهلي مع أورلاندو بيراتس الجنوب إفريقى وحصول الأول على اللقب أكد أن محمد يوسف هو خليفته نكابة فى البدرى، وحتى يقلل من أسهمه، وبعد ١٥ يوماً وفى مقابلة مع موقع الاتحاد الدولى عاود جوزيه الحديث عن يوسف وأنه أفضل من درب الأهلى عقب رحيله فى إشارة إلى تفضيله عن حسام البدرى، وحتى يقلل من أسهمه فى الاختيار مديراً فنياً للمنتخب، خاصة أنه يعلم مدى شعبيته . أى جوزيه . الكاسحة فى مصر.

### ليبيا تدعم الأهلي والزمالك فى يناير

تتجه عيون عدد من الأندية ووكلاء اللاعبين خلال الأيام القليلة المقبلة إلى ليبيا حيث يوجد عدد من اللاعبين الذين أصبحوا مطمئناً لأندية الدوري، خاصة أن عدداً منهم قرر العودة بسبب أحداث العنف التى تمر بها بعض المدن الليبية خاصة طرابلس التى تضم النادي الأهلى الذى يلعب له عمر جمال وأحمد حسن مكى وإسلام رمضان، علاوة على رغبة أحمد روفى لاعب اتحاد طرابلس فى الرجوع إلى النادي نفسه..

ومن المنتظر أن يعقد خلال الأيام المقبلة محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى السابق جلسة مع أحمد حسن مكى من أجل وضع النقاط فوق الحروف من أجل ضمه إلى القلعة الحمراء بداية من يناير المقبل، حيث قرر مكى عدم البقاء أو العودة للحرس، حيث تمت إعارته للنادى الليبي، وقرر ارتداء الفانلة الحمراء مع أول فترة انتقالات. أما عمر جمال وروفى وعبدالله سيسييه فهناك محاولات من أجل انضمامهم للزمالك، خاصة أن ثلاثتهم دارت مفاوضات متقدمة معهم قبل الرجوع إلى ليبيا، لكن جمال وروفى فضلوا الرجوع فى حين رفض سيسييه الاستمرار فى ميت عقبة برغم أنه كان سبب تأهل الزمالك إلى دورى المجموعات لدورى أبطال أفريقيا بأهدافه المؤثرة، لكنه لم يجد التقدير المناسب فقرر الرجوع إلى اتحاد طرابلس... الغريب أن سيسييه يرفض العودة، ويقول إن ليبيا أفضل من مصر حالياً لعدم وجود نشاط.



مكى





## موقع مغربي يخرج عزمي

أمير عزمي مجاهد تعرض للحرع الشديد خلال الأسبوع الماضي بعد أن دأب موقع مغربي على نشر الصورة التي ارتدى خلالها عبارات سياسية مؤيدة للفريق السيسي وزير الدفاع، للمقارنة بينه وبين ما فعله أحمد عبدالظاهر لاعب الأهلي، علاوة على أن الموقع فاجأ الجميع بالتأكيد أن نادي زوجته الجورجي الذي يلعب له أمير تعاقد مع مدرب صهيوني.



## ستقالة في «بوست»

أحمد مجاهد عضو الجبالية نشر على صفحته على فيسبوك أنه يبذل مجهوداً خارقاً، ورغم ذلك وكأنه يحرق في الماء علاوة على أن هناك زملاء يعوقونه وبعضاً من المنتفعين وعواجز الفرع يحاولون البحث عن دور والعودة للصورة بأى ثمن وأن كل ذلك يدعوه للتفكير جدياً في الاستقالة.



## الحضري متفائل

عصام الحضري حارس مرمى المريخ السوداني أكد في رد على استفسارات عدد من أصدقائه أنه في طريقه إلى ناد كبير خلال الساعات المقبلة. الحضري يتدرب حالياً مع نادي النصر للحفاظ على لياقته.



## ترشيح حاصل على الموندريال لخلافة برادلي

برغم أن الترشيحات انحصرت بين شوقي غريب وحسام البدري من أجل اختيار أحدهما لتولي مسؤولية منتخب مصر خلفاً للأمريكي برادلي، فإن هناك بعض شركات التسويق عرضت بعض الأسماء الكبيرة على بعض رجال الجبالية، ومنهم الإيطالي مارتشيللو ليبي الفائز بكأس العالم ٢٠٠٦. أحمد المصري مسئول إحدى شركات التسويق في مصر طلب التواصل مع بعض أعضاء مجلس الجبالية، لكنه فوجئ بعدم اهتمامهم بالأمر، برغم أنه أكد لهم أنه سيقدم كل التسهيلات من أجل التعاقد مع المدرب الكبير، حتى إنه قال لهم بالحرف الواحد إنه سيتقاضى نفس ما كان يحصل عليه برادلي.

## رئيس الإسماعيلي ينضم للزمالك

طلب حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلي ٣ ملايين جنيه في الموسم للانضمام للزمالك، مسئولو الزمالك يفكرون جيداً في ضم اللاعب، خاصة أن هناك مرونة في ضمه لأن الإسماعيلي لن يرفض للاعب طلباً خاصة أنه يسهم كثيراً مع النادي، وليس من المعقول ألا يتقاضى أموالاً من قلعة الدراويش ويكتفى بدور الداعم. عبدربه يطلق عليه حالياً لقب رئيس الإسماعيلي في إشارة إلى تأثيره في الكثير من الأحداث داخل النادي، علاوة على أنه يتفاوض مع اللاعبين المرشحين، والعلاقة الرائعة التي تجمعها بالدراويش، وتحديدًا العميد محمد أبو السعود رئيس النادي. أيمن يونس عضو لجنة الكرة قال رداً على طلب عبدربه: «ماfish فلوس»، من أجل تخفيض قيمة ما يطلبه عبدربه إلى نحو مليونين.

حسنى عبدربه

● عماد متعب يعيش في حالة نفسية سيئة لتجاهل الكثيرين له داخل النادي. متعب لم يتفاوض معه أحد للتجديد كما يتردد.

● محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي رفض التفاوض مع أى مدرب سابق للإسماعيلي، حتى يتلاشى غضب مدربي النادي الذين نمت إلى علمهم أن رئيس النادي يتجاهل الحديث معهم. أبو السعود رد على حديث التجاهل بأنهم مشغولون بتدريب أندية الممتاز، وليس من المعقول أن يتفاوض مع مدرب متقاعد مع ناد آخر.

● علاء عبدالعزيز في طريقه لتولي مسؤولية مدير المنتخب الأول، ويتردد أن هناك دعماً متبادلاً بينه وبين شوقي غريب المرشح مدرباً للمنتخب.



أبو السعود



تقرير

# أبو تريكة

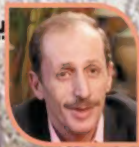
صاحب  
الألف  
وجه





الأمر لا علاقة له بالموهبة وحجمها والمباريات والأهداف وعددها والانتصارات والبطولات وفرحتها.. إنما هي أقدار عدد قليل من اللاعبين دون غيرهم.. ألا يبقوا مجرد لاعبي كرة داخل الملاعب المستطيلة الخضراء.. وقد كان قدر أبوتريقة ألا يبقى مجرد لاعب وإنما أصبح رمزاً لجيل وعنواناً لفصل كامل فى كتاب حكاية مصر مع كرة القدم.. ولم يعد الناس يرون أبوتريقة أو يتعاملون معه باعتباره لاعباً أو إنساناً واحداً.. وإنما تم اختراع ألف أبوتريقة لإرضاء كل الأهواء والقناعات والمشاعر.. فكان هناك أبوتريقة اللاعب الأعظم فى مصر طيلة عشر سنوات مضت.. وأبوتريقة القديس الذى لا يخطئ ولا تلحقه أى نواقص أو عيوب.. وأبوتريقة الممثل الذى يجيد اختيار أدواره على كل مسرح ويعرف كيف يحظى بتصفيق الجمهور طوال الوقت حتى إن كان الثمن هو خداع زملائه لينفرد بحب الجمهور.. وأبوتريقة الإنسان الذى يسبقه طوال الوقت التزامه وأخلاقه فلا تنسيه الأضواء والأموال كل واجباته الإنسانية التى يمارسها بعيداً عن الصخب والأضواء.. وأبوتريقة الإخوانى المغضوب عليه بسبب انتمائه لجماعة كانت تحظى بتعاطف الجميع حين كانت مضطهدة ثم نجحت فى كسب رفض وكراهية الكثيرين حين امتلكت القوة والسلطة.. وألف وجه لأبوتريقة لم يكن هو الذى اخترعها أو أرادها.. إنما هم الناس وأحكامهم وردود فعلهم.. فالإنسان غالباً هو الذى يختار الأقنعة التى يضعها على وجهه ويقوم بتبديلها طوال الوقت حسب الظروف والأجواء.. لكن قليلين ومنهم أبوتريقة هم الذين يقوم الآخرون بتفصيل أقنعتهم وتبديل وجوههم من فرط الحب أو الكراهية.. القبول أو الرفض.. وقد جاءتنا الآن اللحظة التى يمكن فيها إعادة تأمل كل وجوه أبوتريقة بكل ما يعنيه ذلك من رصد لمحطات واستيعاب لدروس وتأكيد على معان تبقى مهمة وضرورية أيضاً.

ياسر أيوب







# 1928

لم يقبل النادي الأهلي طلب اتحاد الكرة.. ولم يلغ عقوبة إيقاف حسين حجازي ثلاثة أشهر..

والتأمل أيضاً..  
ففي عام ١٩٢٨ أي منذ خمسة وثمانين عاماً كاملة.. انشغل أهل الكرة في مصر بالمباراة النهائية للكأس السلطانية التي كانت ستجمع بين أقوى ناديين في مصر وقتها.. الأهلي والترسانة.. حيث تواجه الناديين يوم الثالث عشر من شهر أبريل في تلك المباراة التي كانت مواجهة صعبة وفاصلة.. وفاز نادي الترسانة بالمباراة وبالكأس.. وفي سابقة أولى من نوعها.. نشرت جريدة الأهرام في صفحتها الأولى في اليوم التالي للمباراة صورة لنجم الترسانة.. على رياض.. وتحت الصورة كتبت جريدة الأهرام.. على رياض رئيس فرقة الترسانة التي فازت أمس على فرقة النادي الأهلي في المباراة النهائية لنيل الكأس السلطانية وهو صاحب رمية سنة ١٩٢٨ وكانت المرة الأولى التي تخرج فيها كرة القدم إلى الصفحة الأولى من جريدة الأهرام بهذا الشكل وبهذا الاهتمام.. والصورة الأولى أيضاً.. أما في صفحة الرياضة.. وتحت عنوان رمية ١٩٢٨ الرياضية.. كتب إبراهيم غلام يقول: في الدقيقة الثالثة والثلاثين بعد بداية الشوط الثاني.. أخطأ أحد مدافعي الأهلي.. فصفر الحكم وأوقف الكرة قرب خط منطقة الجزاء.. وإذ بعلى رياض يعدل الكرة ليرميها.. وإذا الناس يلومون على رياض لأنه يتشبه بحجازي في مثل هذا الموقف.. وإذ بعلى رياض يرمي الكرة رمية أرضية مدمشة جداً لم تترك الأرض في مشيتها ولم تعط لأي لاعب.. ولا حتى حارس المرمى.. فرصة إيقافها أو مسها بسوء.. فدخلت شبكة الأهلي كأنها حية تسعى.. واستمر اللعب إلى نهاية الوقت دون تغيير النتيجة.. واجتمع الناس حول اللاعبين في آخر الأمر يشاهدون أبناء الورش الأميرية المصرية يتناولون من يد سعادة مندوب جلالة ملك مصر المحبوب كأس المرحوم ساكن الجنان السلطان حسين.. إلى هنا.. لم تكن هناك أية مشكلة.. فإن يلتقي الأهلي والترسانة في مباراة لنهائي كأس السلطان.. فيفوز أحدهما بالكأس.. أمر عادي وطبيعي جداً..

إنما كان هناك من أراد إقحام الإخوان في الانتخابات المقبلة.. فالمفاوضات على ضم أبوتريكة الإخواني إلى قائمة إبراهيم المعلم الذي هو زوج ابنة كمال أبوالمجد المصنوب عليه حالياً بسبب مبادرته للتفاوض الجديد بين الإدارة الحالية لمصر وبين جماعة الإخوان.. يعني أننا أمام قائمة جديدة في الانتخابات إخوانية الهوى.. وقد يكون القصد الحقيقي وراء تلك الحكاية ليس هو تخريب قائمة المعلم والصاق بها تهمة الهوى الإخواني إنما تعزيز القائمة ومساندتها وإظهار أنها القائمة التي تحظى بتأييد ومساندة حسن حمدي والخطيب ومرجى وكل إدارة الأهلي الحالية وبالتالي فكل من يحب حمدي والخطيب عليه أن يمنع صوته وتأييده لقائمة إبراهيم المعلم الذي هو امتداد لحسن حمدي والخطيب.. ومرة أخرى لم يتوقف أحد أمام الحكاية الأساسية التي لم تحدث أصلاً.. ولم يهتم أحد بمصداقيتها أو حقيقتها.. فنحن في زمن أصبح كل شيء فيه مباحاً.. وكل كلمة فيه ممكنة.. وكل كذبة فيه تلقى التشجيع والرواج أكثر من أي كلمات أخرى صادقة.

الحكاية الثالثة كان اختراع السيناريو الذي سبق إعلان الأهلي عقوبته لأبوتريكة لأنه لم يصعد للمنصة الرئيسية لتسلم ميداليته من طاهر أبو زيد وزير الرياضة عقب الفوز بدوري الأبطال الأفريقي.. اجتهد البعض من هواة الحكايات والأكاذيب وقالوا إن إدارة الأهلي استأسدت على اللاعب المسكين عبدالظاهر وخرجت عليه بعقوباتها القاسية بينما جئبت أمام أبوتريكة وشعبيته الجارفة.. بينما قال آخرون إن إدارة الأهلي قررت استغلال هذه الفرصة لمعاينة أبوتريكة بسبب انتمائه لجماعة الإخوان.. وأن الإدارة كانت تريد ذلك قبل وقت طويل لكنها انتظرت الفرصة التي قدمها لها أبوتريكة شخصياً بنفسه وتقوم الإدارة بمعاقبته دون أن يلوموا أو يلعنوا أحد من الجماهير والإعلام.. وقيل التوقف أمام كل هذه الأكاذيب.. هناك حكاية شهيرة جداً ينبغي التوقف أمامها الآن بشيء من العقل والفكر

على الرغم من اقتراب لحظة نهاية مشوار أبوتريكة في ملاعب الكرة.. فإن الكثيرين لا يزالون على نفس عهديهم مع اللاعب والنجم الكبير يخترعون عنه الحكايات وله الأقنعة والوجوه المستعارة.. وأحدث تلك الحكايات كانت الصدام التخييل بين أبوتريكة وإدارة الأهلي.. فقال البعض إن الإدارة فوجئت.. وانزعجت وغضبت.. بسبب قرار أبوتريكة اعتزال اللعب.. وأكد أصحاب تلك الحكاية أن أبوتريكة مرتبط بعقد مع الأهلي حتى عام ٢٠١٥ ولو أصبر أبوتريكة على الاعتزال فإن مجلس إدارة الأهلي سيتقدم بطلب للمحكمة الرياضية الدولية حتى تمنحه المحكمة الاستثناء اللازم لمقاضاة اللاعب أمام المحاكم المدنية ومطالبته بالتعويضات المالية عن الأضرار التي لحقت بالنادي بسبب عدم التزام اللاعب بمدة التعاقد.. وإن لم يدفع أبوتريكة للأهلي التعويضات التي ستحددها المحكمة فمصير اللاعب هو السجن.. هكذا مرة واحدة.. ولم يشغل أصحاب هذه الحكاية أنفسهم بأي حقيقة أو منطق وحتى احترام للعقل.. ولكن فقط أعجبهم أن أبوتريكة مصيره السجن.. وبني هؤلاء حكايتهم بافتراض أن أبوتريكة ليس من حقه الاعتزال.. وأن إدارة الأهلي ستقاضى أبوتريكة لأنه أضر بالأهلي والحق به الأذى.. وأن المحكمة حكمت بالفعل لمصلحة الأهلي.. وأن أبوتريكة رفض أن يدفع التعويض للأهلي.. كل هذا السيناريو الخيالي فقط من أجل الوصول إلى مرحلة السجن.. وعندها تبدأ الدراما الحقيقية.. ويقول بعضهم عندئذ إن السجن كان جزءاً أبوتريكة بعد كل ما قدمه للنادي الكبير وتبدأ سلسلة الشتم والإهانات لإدارة الأهلي التي لا تحفظ الجميل ولا تحترم أبناء النادي الذين صنعوا له بطولاته وأسعدوا جماهيره.. أما البعض الآخر فسيقول إن دخول أبوتريكة السجن يعني أخيراً كشف حقيقة هذا اللاعب المخادع الذي لم يهتم يوماً إلا بمصلحته الشخصية على حساب أي شيء أو أي أحد.. وكلام آخر كثير وصخب وجدل لن ينتهي أو يتوقف رغم أن الحكاية كلها بدون أي أساس من الأصل.. فلا خلاف هناك بين الإدارة واللاعب.. ولا الأهلي ينوي رفع أي دعوى ضد أبوتريكة بسبب اعتزاله.. لكننا في مصر الآن لم نعد نهتم بالحقائق ولم نعد على استعداد لنبل أي جهد أو احترام أي منطق.. لم يعد يعيننا أن يكون الخبر صحيحاً أم لا.. المهم هو حجم الإثارة المصاحبة لهذا الخبر حتى لو كان كاذباً لنستمع بهذه الإثارة ونستغلها لممارسة استعراضاتنا الزائفة وإظهار قدرتنا على شتيمة وإهانة أي أحد.

والمثير في الأمر.. أنه في نفس الوقت الذي بدأ فيه البعض ترديد وتضخيم حكاية الخلاف بين اللاعب وإدارة الأهلي بسبب قرار الاعتزال.. كان هناك بعض آخر يرددون.. لا بل نقسمون أيضاً.. أن محمود الخطيب التقى سراً بأبوتريكة وعرض عليه أو طلب منه خوض الانتخابات المقبلة في الأهلي على قائمة إبراهيم المعلم.. وأن أبوتريكة اعتذر للخطيب لأنه لا ينوي خوض هذه الانتخابات المقبلة.. وبسرعة النقط كثيرون هذا الخبر وبدأوا يبنون عليه أو يخترعون بسببه مزيداً من الحكايات الخرافية.. ولم يتوقف أحد من هؤلاء ويسائل نفسه أولاً.. لماذا كان الاجتماع بين النائب واللاعب سرياً.. فهو ليس اجتماعاً للتأمر ضد أحد أو لارتكاب جريمة ما.. كما أن الخطيب ممكن جداً أن يلتقي بأبوتريكة في أي وقت دون أن يكون ذلك صادماً أو مفاجئاً لأحد.. ولو كان الاجتماع سرياً بالفعل فكيف عرف به أصحاب هذه الحكاية.. ثم إن أبوتريكة إخواني الفكر والمنهج السياسي والإنساني.. أحبه الناس رغم ذلك كلاعب كرة لكنهم ليسوا مضطرين لأن يمنحوه أصواتهم كمرشح للمشاركة في إدارة الأهلي.. ولم يكن الذين اخترعوا هذه الحكاية جميعهم من أصحاب المقاصد والنوايا الطيبة.. أو حتى الساذجة والعابثة.. ولا كان الهدف من روائها مجرد التسلية أو ملء أوقات فراغ..





ما قام به الأهلي عام ٢٠١٣ لا يختلف في شيء عما قام به الأهلي أيضاً عام ١٩٢٨

تماماً عنهما في مصر. ٢٠١٣ فاليوم نحن نحب اختراع الحكايات حسب أهواننا وإشباع رغبات مخيفة داخل أعماق الكثيرين منا ونهم مجنون لأي كارثة أو أزمة أو خناقة أو فضيحة.. فهؤلاء لم يعودوا يتخيلون أن الحياة ممكنة بدون كل هذه الأشياء.. بدون شتيمة في أحد أو فرجة على أحد أو تعرية أي وكل أحد.. وكان هناك من زعم وأكد أن أبوتريكة رفض الصعود للمنصة لمصافحة الوزير الانقلابي طاهر أبوزيد.. وتحدث هؤلاء بلسان أبوتريكة ونسبوا إليه كل تصريحاتهم وأكاذيبهم مع أن أبوتريكة أصلاً لم يقل أي شيء.. لا قال وزير انقلابي ولا أي شيء قريب من ذلك.. ولم يصبر الناس للتأكد والتحقق من ذلك.. سرعان ما بدأوا مهاجمة أبوتريكة وانتقاده.. فقال بعضهم إن أبوتريكة الإخواني الذي رفض مجرد مصافحة الوزير الانتخابي عليه أيضاً أن يرفض أي خدمات له ولأسرته تقدمها دولة الانقلاب.. وعليه أيضاً أن يرفض المكافآت التي ينالها من مجلس إدارة يؤيد الانقلاب.. وكثير من الاتهامات والانتقادات الساخرة من أبوتريكة الذي لم يقل أي شيء أصلاً.. وحتى حينما حاول اللاعب شرح موقفه وأنه مجرد موقف شخصي من طاهر أبوزيد الذي لم يصدقه في حكاية التهجم على ضابط الجيش والجفاء الذي استقبل به طاهر أبوزيد اللاعب قبل المباراة الأولى أمام غانا في كوماسي.. ولهذا رفض أبوتريكة الصعود للمنصة ومصافحة الوزير.. لكن أحداً لم يصدق أبوتريكة وبقوا على إصرارهم القديم بأن أبوتريكة رفض مصافحة الوزير الانقلابي.. مع أن نفس الوزير الانقلابي كان في كوماسي مصافحه أبوتريكة.. أم أن الإخوان كانوا أثناء المباراة الأولى أمام غانا لا يزالون في السلطة وانقلب عليهم الجيش فقط قبل مباراة الإياب في نهائي دوري الأبطال الأفريقي.

فأبوتريكة إخواني الهوى والانتماء.. لكنه يعرف أن الانتماء لا يحتاج إلى مثل هذه التصرفات.. وأبوتريكة أيضاً يمتلك الذكاء الذي من الواضح لا يمتلكه آخرون كثيرون.. فأصبح أبوتريكة.. وكان طوال الوقت.. يعرف متى يتكلم ومتى يصمت.. متى يغضب ومتى يظهر ومتى يختفي.. وكان ذكاء أبوتريكة هو الذي قاده لثلاث يرفع شارة رابعة في النهائي الأفريقي بعدما فوجئ بالسلوك الإخواني عقب هزيمة منتخب مصر في كوماسي.. فالذكاء هنا مهم وضروري جداً.. وقد كان ذكاء أبوتريكة هو الذي قاده لأهم درس قدمه اللاعب الكبير لجمهور الكرة في مصر.. فقد نجح أبوتريكة في إقناع الملايين بمصالحة أنفسهم ليقروا أخيراً أن يحبوا أبوتريكة لاعب الكرة ويرفضوا الإنسان أبوتريكة الذي ينتمي أو يتعاطف أو يؤيد الإخوان وجماعتهم.. فهكذا هي الحياة.. ولا أحد منا يستطيع تشكيل الناس حوله حسب أهوانه واختياراته.. إنما ستجد في كل واحد منهم ما يسعدك ويرضيك وستجد في نفس الشخص ما يغضبك ويزعجك.. ولا تنسى قبل أن تحكم على الناس أن تنظر لنفسك أولاً لأنك أنت في النهاية مثلهم جميعاً.. فيك المزايا وفيك العيوب.. فيك الجمال وفيك القبح.. وأعرف أن هذا الكلام لن يعجب الأسود الكواصر الصارخين والمنغلطين طوال الوقت الذين يعتبرون الهدوء ضعفاً.. والصوت المنخفض جزءاً وقلّة حيلة.. واحترام المنطق والعقل خوفاً من إعلان الرأي الصريح والمواجهة.. والتفتيش عن المزايا والعيوب في نفس الشخص مجرد محاولة رخيصة وساذجة لإسكاف العصا من منتصفها.. فهؤلاء يريدون من أبوتريكة مثلاً أن يكون موالياً للثلاثين من يونيو وللفرق السيسى والإلا فليت أفضل له أو يختفي من وجوههم.. وكان أبوتريكة في نظر هؤلاء أصبح زعيماً سياسياً لن يلتفت حوله إلا المقتنعون بفكره ومبادئه.. وهذا هو منتهى السخف.. أبوتريكة يا سادة لم يخدع أي أحد منكم.. قدم نفسه لكم كلاعب كرة.

الأهلي دون أن يقصد إهانة أي أحد أو يرفض تسلم ميدالية من مندوب جلالة الملك.. واجتمع مجلس إدارة منطقة القاهرة لكرة القدم برئاسة داود راتب بك ليبحث هذا الالتماس.. وانتهى الاجتماع بمناشدة النادي الأهلي واتحاد الكرة العدول عن قرار إيقاف حسين حجازي حفاظاً على قوة المنتخب المصري.. أما اتحاد الكرة.. فقد اجتمع في السادس والعشرين من شهر أبريل.. وقرر إحالة هذا الالتماس إلى النادي الأهلي مع تكليف كل من فؤاد أباطة بك وفؤاد أنور بك بأن يؤكدوا لمجلس إدارة النادي الأهلي رغبة اتحاد الكرة في قبول هذا الالتماس وإلغاء قرار الإيقاف.. المثير في الأمر أن رئيس اتحاد الكرة.. جعفر والي باشا.. الذي وافق وقبل هذا الالتماس وأرسل للنادي الأهلي يطلب منه إلغاء العقوبة.. كان هو نفسه جعفر والي باشا رئيس النادي الأهلي.. أي أن جعفر والي باشا كرئيس لاتحاد الكرة.. أرسل رسالة يطلب فيها موافقة جعفر والي باشا رئيس النادي الأهلي.. على إلغاء عقوبة إيقاف حسين حجازي لاعب النادي الأهلي.. وكان هذا أول نموذج واضح للخلط في الأوراق والخلط بين الأدوار والذي عانت منه وبسببه الكرة المصرية كثيراً وجداً منذ ذلك التاريخ وحتى الآن.. ولم يقبل النادي الأهلي طلب اتحاد الكرة.. ولم بلغ عقوبة إيقاف حسين حجازي ثلاثة أشهر.. ولم يقبل حسين حجازي هذا الموقف.. فكان قرار الطلاق والانفصال بين النادي الأهلي وبين حسين حجازي والذي عاد مرة أخرى إلى نادي الزمالك

وقتها لم يكن هناك إخوان أو جيش أو حمدي وخمطيل وأبوتريكة.. وعاقب الأهلي أكبر نجوم ذلك العصر لأنه لم يصعد للمنصة الرئيسية.. بل وقبل الأهلي أن يتركه حسين بك حجازي وينتقل للزمالك لأن الأهلي كان مضطراً لمعاينة اللاعب الذي رفض الصعود إلى المنصة.. أي أن ما قام به الأهلي عام ٢٠١٣ لا يختلف في شيء عما قام به الأهلي أيضاً عام ١٩٢٨ لكن المجتمع والإعلام الرياضي في مصر ١٩٢٨ يختلف

أما الذي كان مفاجئاً.. ومزعجاً.. ومربكاً جداً.. فهو أن لاعبي الأهلي رفضوا الصعود إلى حيث يقف مندوب الملك لتسلم الميداليات الفضية.. وصعد لاعبان فقط وتسلموا كل الميداليات بالنياية عن باقي لاعبي الأهلي.. وكان هذا هو الحدث الذي طغى على فوز الترساة بالكأس.. فلانس كلهم.. والصحافة كلها.. طيلة الأيام التالية.. لم يعد هناك ما يشغلها إلا رفض لاعبي الأهلي تسلم ميدالياتهم.. وكان هناك من بدأ ينتقد الأهلي ولاعبيه على هذا السلوك.. وكان هناك من بدأ يدافع ويجد تفسيراً وتبريراً لعدم صعود لاعبي الأهلي.. ولأن الانتقادات بدأت تكبر يوماً بعد يوم.. والتبريرات تتضاءل يوماً بعد يوم.. فقد قررت إدارة النادي الأهلي أن تحسم بيدها هذا الأمر.. فقررت أن تعاقب حسين حجازي بالإيقاف ثلاثة أشهر بعد أن ثبت لها أن حسين حجازي هو المسئول الأول عما جرى وأنه هو الذي حرّض زملاءه على عدم الصعود لتسلم ميدالياتهم من مندوب جلالة الملك.

وكان هذا القرار يعني إنقاذ النادي الأهلي من هذه المشكلة وخروجه من هذه الأزمة.. وكان يعني أيضاً عدم سفر حسين حجازي مع المنتخب المصري للمشاركة في دورة أمستردام الأولمبية.. وتخيل كثيرون أن مثل هذا القرار سيعني أيضاً ما هو أهم وأكبر من عدم السفر إلى أمستردام.. إذ قد يكون هذا الإيقاف هو بداية ابتعاد حسين حجازي عن ملاعب الكرة واضطراره إعلان اعتزاله.. وهو ما لم يفكر فيه حسين حجازي أبداً.. كان الرجل مصدوماً.. مجروحاً وغاضباً.. لكنه لم يتحول بعد إلى لاعب أو إنسان مهزوم.. فلم يفكر في الابتعاد.. ولا في الاعتزال.. بقي يريد اللعب والكرة والبقاء لأيام وسنوات أخرى في ملاعب الكرة.. فتقدم زملاء حجازي وأنصاره بالتماس لاتحاد الكرة يطلبون فيه إلغاء عقوبة إيقاف حسين حجازي.. واستند كل هؤلاء في ذلك إلى خجل حسين حجازي الذي منعه من الخروج إلى الناس وهو مهزوم وإلى أنه كان حزيناً جداً لخسارة النادي



الصراع حول مستقبل الرياضة في منحني الخطر.. اسم مصر وسمعتها على المحك، العالم يتربص اللحظات القادمة إلى أين يمضي الفراغ بملف الرياضة.. الوزارة كادت تطير طربا بالهدف المبكر وكسر شوكة اللجنة الأولمبية وهدم لجنة الأندية وتقليم أظافر الأهلي وكسر عناد ممدوح عباس في الزمالك.. وخالد زين يبشر بالنصر الحاسم والعقوبات الدولية والإلغاء الانتخابات طوال العام المقبل كله وفرض قانون جديد للرياضة ولائحة ترضى عنها الأندية والاتحادات.. أو إسقاط الوزير وعزله بغض النظر عن سمعة مصر بين الأمم فهل تتسق حالة الصراع مع تطلعات الأمة لعهد جديد واحتياج الرياضة إلى خطة طريق نحو مستقبل أفضل مع الإبداع والانتصارات بلا زيف أو فساد؟



عماد محجوب

مهزلة في «لوزان»

# الرياضة المصرية مسجل خطر..!

طاهر أبو زيد

انتهى أمس (الثلاثاء) في لوزان بسويسرا لقاء الفرقاء الذي تستضيفه اللجنة الأولمبية الدولية، ويمثل وزارة الرياضة المهندس باسل عادل مساعد الوزير ومستشاره الإعلامي (مجدي كامل) وكلاهما لا علاقة له بالرياضة، وما حملاه لا يزيد على توجيهات أو أمنيات بالتزام الميثاق الأولمبي، وتوضيح أن مصر بلا مجلس تشريعي (الآن) وحتى اكتمال خطة الطريق لمؤسسات الدولة ومنها يصدر قانون الرياضة التزاما بالميثاق ومواثيق الاتحادات الدولية.. في حين يمثل الجانب الآخر اللجنة الأولمبية المصرية (خالد زين وعلاء مشرف) ومعهما خطابات اللجنة الدولية.. وملف الأزمة المصرية على مدى خمس سنوات والتي وصلت إلى مرحلة أو خط النهاية في ٢٤ يونيو الماضي بإعطاء مهلة ٦ أشهر تنتهي في ديسمبر المقبل.. قطع كل فريق الرحلة منفردا وسافر ممثلا الوزارة مساء

مناوشات الوزير ومجلس  
الأهلي معركة مصير في  
الجمعية العمومية المقبلة



رئيس اللجنة الأولمبية  
يتجاوز المبادئ والقيم قفزا  
إلى كل المناصب الدولية



توماس بخ



حازم الببلاوى

خالد زين

والإقامة في الفنادق الفاخرة..  
.. ازدادت الأزمة تعقيدا في نهاية حقبة صقر  
وهذات نسبيا مع عماد البناني، ثم تصاعدت بخدة  
مع العامري فاروق وتجاوزت الأفاق والحدود بفعل  
الغطرسة والكبر وتصفية الحسابات حتى جاء الرد  
بالإنذار الأخير والتهديد المباشر بإيقاف النشاط  
ما لم يتم إلغاء لائحة العامري ودعوة الجمعيات  
العمومية في الأندية والاتحادات لوضع لوائحها في  
إطار قانون الرياضة يتسق مع الميثاق الأولمبي  
بتشارك الجميع أندية واتحادات مع اللجنة  
الأولمبية والوزارة في وضعه ثم جدد لهذا كله  
إطارا زمنيا واضحا.. إلا أن الفهولة ولعبة الثلاث  
ورقات استهوت الفرقاء مع حرب التصريحات  
واستعراض العضلات في إطار الانفلات الأخلاقي  
والقانوني الذي غابت عنه الحدود الفاصلة بين  
الحقوق والواجبات والمساخة الواجبة بين السلطات

خالد يحرض العالم على  
أبطال الجيش.. فمن يحاسبه؟  
الببلاوى لا يخشى إيقاف مصر و«ميرو»  
يمدد المهلة ويرفض لائحة أبو زيد

الأحد بينما طار زين وصاحبه صباح اليوم نفسه!  
.. كل فريق يعني نفسه بفوز كاسح.. والحقيقة أن  
مصر وسمعتها هي الخاسر في الحالين وكاننا لم  
نفهم أو نستوعب خطابات اللجنة الأولمبية الدولية  
وحديثها عن الملف المشبوه والمسجل خطر فئة «أ»  
منذ خمس سنوات بدانها عام ٢٠٠٨ حين أطلق  
حسن صقر معركة الإخضاع وفرض السيطرة على  
الحركة الرياضية لحسابه الخاص وفي مظلة أمانة  
السياسات وخدمة للورث الذي قرر فرض الراحة  
الإجبارية على الخال (منير ثابت) في نهاية المشوار  
وابتعد عن لائحة الأندية حتى تلقى التوجيه من  
الإخوان مقابل الخروج الأمن، وراهنّت الإدارة طوال  
المرحلة السابقة على كسب الوقت وأن العالم لديه  
مشاغل واهتمامات أكبر من مجموعات على هامش  
الرياضة في أنحاء العالم لا يعني ممثلها من  
الحراك الأولمبي سوى السفر والرحلات والبذلات





منير ثابت



حمادة المصري



ياسين منصور

عرضها خلال رحلة «لوزان» ولأننا بلد الفهولة نتصور دائما قدرات خارقة في الضحك على الخواجات رغم أن هذا النمط انتهى من العالم ولأننا لم نفهم العبارة التي تضمنها خطاب ٢٤ يونيو والتي جاء فيها: «إن الانتماء للحركة الأولمبية ليس التزاما فقط، بل اختيارا حرا ينطوي على حقوق (مثل المشاركة في الفعاليات الرياضية الدولية) وواجبات مثل الالتزام بقواعد الحركة وخاصة استقلال المؤسسات وفقا لنص الفقرة رقم ٥ من المبادئ الأساسية» وهذا يعني بوضوح إما أن تلتزم مصر باختيارها بالميثاق أو تبقى بعيدة وتترك المجال كاملا لمجموعات «الأتراس».

.. كان خطاب الأولمبية الدولية للعالمى فاروق أشبه بالصفع على الوجه للمؤسسات الرياضية داخل الحركة الأولمبية حقوق الاستقلال والتزاماته التي تشمل حرية وضع القواعد ومراقبتها وتحديد الهياكل والحوكمة لمؤسساتها والتمتع بحق إجراء انتخابات بعيدة عن أي تأثير خارجي.. وأكدت بوضوح (لم يفهم) أن الأزمة المصرية أثرت في ٢٠٠٨ وبأدركت إلى حوار مع السلطات الحكومية



حسن حمدي

## حسن حمدي هدا مرتجي.. وثأر طاهر في لجنة ياسين منصور انتخابات الأندية بعد القانون واللجنة والمجالس الحالية حتى ٢٠١٥

.. بعد الخطاب سارع أبو زيد للإعلان عن دعوة الاتحادات لترشيح ممثلها أو مندوبيها في لجنة مناقشة قانون الرياضة وإعداد مسودة أولية واستدعاء بعض المنتسبين كخبراء في الرياضة لوضع أفكارهم لعل باسل وصاحبه ينجحان في

## تقرير

وحقوقها في اتخاذ القرارات ووضع القواعد وصلاحيات الإدارة في المراقبة والمحاسبة وإيقاف سبيل الفساد وجرائمه.

ونبدأ من خط النهاية.. خطاب اللجنة الأولمبية الدولية في ٣ نوفمبر والذي يوافق على استقبال وفد الوزارة لاجتماع في لوزان بحضور الشركاء الرئيسيين (كما جاء بالخطاب) ثم حدهم كطرف شريك وحاضر في اللقاء ومناقشاته وهم اللجنة الأولمبية المصرية، رابطة الاتحادات الدولية، اتحاد اللجان الأولمبية، وأخيرا الأخوة الأفارقة (الأنوكا) رجال الوزارة يتصورون أنهم سيكونون وحدهم أمام توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية وبيرو ميرو مدير العلاقات وفرانسييسكو ريتشي رئيس «الأسوف»، الشيخ أحمد الفهد الصباح، الجنرال لاسانا بالفو (الأنوكا) لأن طاولة الاجتماع تضمنت مقعدين للجنة الأولمبية المصرية إضافة إلى مقعد منير ثابت الغائب بفعل الأحداث الناتجة عن الثورة ولكنه حاضر بقدر من التواصل مع أعضاء اللجنة الدولية فيما يتعلق بالشأن المصري وبشكل واضح سواء من جانب التدخل الحكومي والأخطاء المتكررة وعبث اللوائح والتجاوز فيها وكل من هب ودب يخرج علينا بلائحة وأيضا سلوكيات وتصرفات خالد زين، فهو على الطاولة سيواجه «الأنوكا» التي أسقطته بعد دورة واحدة، وأيضا تأمر على استأذنه منير ثابت حتى إنه بعد ثورة يناير كتب إلى الأولمبية الدولية مطالبا بأن يحل محله في عضوية اللجنة نظرا لأنه ممنوع من السفر ويواجه السجن فأعادت اللجنة إرسال صورة خطابه إلى منير ثابت وهو سر غضبه عليه وإصراره على حرمان زين من خلافته محليا ودوليا.. إلا أن الأخير لا يكل ولا يهدأ في خوض كل الانتخابات القارية والإقليمية ولا تنسيبه الهزائم وأخرها الأنوكا بعد أن طلب الأفارقة أي مرشح من مصر إلا خالد زين..

والآن نجح في الوصول والحصول على خطاب اللجنة الأولمبية المصرية له بالترشح لعضوية اللجنة الدولية بعد تقاعد منير ثابت لبلوغ السن القانونية.

.. الخطاب الأخير الذي تلقاه أبو زيد يفند أزمة الرياضة المصرية مع المجتمع الدولي ويتضمن حلولها إذا صلحت النوايا والضمانات لأنها تلزمه صراحة بإعلان إلغاء اللائحة الجديدة وإيقاف عجلة الانتخابات والابتعاد عن الأندية ومجالسها وترك الأمر كله للجمعيات العمومية وقالت نصا: الاجتماع (المقرر له الثلاثاء) ٢٦ نوفمبر لمناقشة واستعراض الموضوعات التي تناولها خطابا ٢٤ يونيو، ٢٥ يوليو الموجهان إلى الوزارة ولتقديم التقدم الكبير الذي نأمل أن يكون قد تم إقراره في هذه المجالات وبشكل خاص ووفقا لمكاتبنا السابقة، نحن نفترض أن عملية مراجعة قانون الرياضة تجري حاليا من خلال تشاور وثيق الصلة مع اللجنة الأولمبية المصرية والاتحادات الرياضية، وبناء عليه فنحن نأمل أن وفدكم (باسل عادل ومجدي كامل) يكون قادرا على عرض ما تم تحقيقه من تقدم يكفل أن القانون الجديد للرياضة سيكون متوافقا بشكل كامل مع المبادئ الأساسية للميثاق الأولمبي، ويسمح للمنظمات الرياضية بالعمل بالتوافق مع قوانين البلد والمبادئ الأساسية للحركة الأولمبية، وأشارت اللجنة الأولمبية الدولية إلى أنها تنتظر أن تستمع إلى التقدم الذي حققه كل اتحاد وطني في وضع اللوائح الخاصة به وبالقسط شيء من هذا لم يحدث وكان العالم يسخر من سلوكياتنا التي يعرفها ويتابعها وهو يتعجب..



مع عمرو موسى وتقديم مقترح فاشل أو فاشي للرياضة في الدستور يفرض هيمنة الدولة باعتبارها داعما للرياضة وتصرف عليها ويحق لها أن تسيطر والمراقبة والتحقيق والإحالة للجنابات عند الحاجة، ولأن اللجنة الأولمبية قالت في هذه النقطة نصا: «نفهم أن السلطات تقدم دعما ماليا كبيرا في بلدكم لذلك يتعين أن تكون المؤسسات خاضعة للمساءلة من الناحية المنطقية والمشروعة إلا أنه لا يتعين استخدام الدعم لتبرير التدخل بل يتعين المشاركة على نحو تكاملي».

عناصر الوزارة ومستشارها رضا عبدالمعطي لم يتركوا للوزير (أي وزير) فرصة للتقاط الانفاس وورطوه في صراعات لا تنتهي.. ولم يصمد أبو زيد طويلا بعد أن غاصت قدماء مع الأندية وخاصة الزمالك وساعدته الظروف والأحداث و«الوايت نايتس» في الخلاص من ممدوح عباس وبعدها حصل الأبيض على كأس مصر مع كمال درويش القادم بالتعيين وهي ورقة أخرى في ملف التدخل الحكومي السافر خاصة بعد تنصيبه رئيسا للجنة الأندية.. وعلى الجانب الآخر يمضي الصراع الثأري غير المبرر مع الأهلى على وتر مشدود وحديث لا ينقطع عن لجنة أو مجلس معين لكسر إرادة نادى القرن وهو تحد يهدد مستقبل الوزير الحالي وحلمه بالعودة إلى ناديه رئيسا بعد انتهاء مهمته في الوزارة كما أطاح بالسابق ربيب الإخوان وابن لجنة السياسات والمجمع الانتخابي.. والذي يحلم أيضا بكرسى الرئيس، وظاهر يفكر في ياسين منصور لمقعد حسن حمدى وهو هزل في موضع الجد لأن ما تحقق في عهد الرئيس الحالي للأهلى لا يقوى عليه إنسان غيره على المدى المنظور، والجمعية العمومية لن تسمح لأحد بهم أسس نادى القرن التي خرج الوزير من ملاعبه نجما وسمط في سماء الرياضة وأصبح لها قائدا، ولكن جماهير النادي لن تغفر له هدم الكيان أو اللعب بالبنيان ثارا أو انتقاما.. لأن اللعب بالأندية وتهديدها أو إخضاعها لن يمر.. وتجويع الاتحادات والتفتير على أبطالها وحرمانهم من حقوقهم لا يتسق مع المهام والمسئوليات.

.. أبو زيد أعطي مساعده خطة واضحة باستعراض الظروف التي مرت بها مصر في الآونة الأخيرة وعلى مدى ثلاث سنوات بقيت خلالها الرياضة محكومة بقواعد قديمة لم تتمكن خلالها الدولة من تقديم تشريع جديد، وإذا كان هناك اتجاه للإيقاف فقد يكون فرصة (على النحو الذي اقتنع به رئيس الوزراء) لإعادة ترتيب البيت من الداخل واختيار قيادة جديدة للجنة الأولمبية والاتحادات وإنهاء حقبة التكويش والفساد وإعطاء فرصة لأسرة الرياضة وأبطالها للعب أدوار أساسية وفقا للميثاق الأولمبي فضلا عن أن قرار الإيقاف ينطبق على الأحداث الأولمبية الكبيرة والمجموعة وتسمح فيها للأبطال واللاعبين بالمشاركة دون وجود العلم الوطني مثلما حدث مؤخرا مع الكويت.. وعلى جانب آخر بدت في الساعات الأخيرة حالة انفلات الأعصاب لدى خالد زين بعد فشله في إقناع حسن حمدى بأن يعطيه خطابا إلى اللجنة الأولمبية بشكوى جديدة ضد طاهر أبو زيد ولائحته وقاعدة الـ ٨ سنوات التي يرفضها النادي الذي بدأ في إعداد لائحة واعتمادها دون الصدام المباشر مع الوزير الذي يترقب ويتحفز ويبحث عن فرصة للانقضاض والنزاع المجل بفل إعلان موعد الانتخابات وإسكات خالد مرتجى ثم الفوز

١٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٢٤٩



عمرو موسى.. الرياضة في الدستور فقدت معناها



باسل عادل



علاء مشرف

## وفدان في سويسرا للبحث عن بطولة شخصية على حساب سمعة مصر



الأول باسل عادل القيادي بحزب الدستور وربما يعود بصور كلها ابتسامات عريضة وكلمات طيبة عن مصر التي يحترمها العالم ولكنه سيواجه أيضا نصا واضحا يتصل بما صدر عن الوزير من تصريحات في إطار اللائحة الأخيرة وأثناء لقائه

حول مبدأ الاستقلال ثم جرى اتفاق وأعقبه خطاب إلى رئيس الوزراء المصرى وقتها وللأسف يبدو أنه لم يجر تنفيذ الاتفاق من جانب بلدهم ولم يأخذ قانون الرياضة ولوائحها التي وضعتها السلطات في الاعتبار المبادئ الأساسية التي يتعين (أو يجب) أن تنظم المؤسسات الرياضة «المنتظمة للحركة الأولمبية» بما في ذلك مبدأ الاستقلال.. أى أن تضع كل مؤسسة (ناد أو اتحاد) قوانينها الخاصة ولوائحها من خلال جمعياتها العمومية مع الأخذ في الاعتبار الإطار الوطني، وبشكل أكثر تحديدا ألا تنصب السلطات (الوزارة) نفسها بديلا لاختصاص وحرية المؤسسات في وضع لوائحها ولا تتدخل في شؤونها وعملياتها وإدارتها وتشكيلها ولوائح انتخاباتها»، انتهت الفقرة النصية وكاننا لم نفهم ما جاء بها!

.. هي ذات العبارات الواردة في كل الخطابات وأكدت اللجنة سقوط وانعدام لائحة حسن صقر وبعدها لائحة العامري، والأمر ذاته باليداه ينصرف إلى لائحة طاهر أبو زيد (وفقا للجنة الأولمبية الدولية) التي تنتظر منه خطوات أبعد من مجرد الوعود والتعهدات التي يحملها مساعده



## تقرير



العامري فاروق



عماد البناني



محمود شكرى

بالبطولة الأفريقية وعقاب عبدالظاهر بقوة.. الأملى يقاوم ويناور دون الاستمرار فى حالة التحزب مع زين الذى تلاعب بمصالح الأندية والاتحادات أكثر من مرة خلال الشهور الأخيرة حتى كانت الجلسة الأخيرة مساء السبت الماضى، وفى أعقابها فشل فى الحصول على خطابات من أندية أخرى لأنه أصبح مكشوفاً أمام الجميع بما فيهم المجتمع الدولى.

.. مشكلة أبوزيد ليست فى مواجهة زين وإنما فى المجموعة أو الشبكة الحاكمة والفاضية داخل الوزارة منذ سنتين بعيدة بسطت خلالها سيطرتها على أكثر من سبعة مسئولين ووزراء وعمدت إلى توريثهم فى حين أن الأحداث التى انتقل بها أبوزيد من ميدان الثورة إلى مقعد الوزارة فى مرحلة انتقالية كانت تستوجب تصورات أقرب إلى خطة الطريق بقواعد تبدأ بقانون جديد يتشارك فيه الجميع ونخبة من أهل الرياضة ورموزها مع الاتحادات والأندية.. قانون يقضى على اللصوص والمشبوهم وأصحاب الفهولة ولعبة الثلاث ورقات ويدفع الرياضة المصرية خطوات بعيدة ويصل بها إلى منصات التتويج.

.. عناصر الوزارة التى تنفذ توجيهات الوزير ظاهرياً هي ذاتها المتورطة فى فساد الاتحادات والأندية إذا ما راجعنا كل الملفات والأحداث والوقائع.. تزوير الأندية المنسوبة زوراً إلى أهلنا فى النوبة وضربها إلى جمعية الهوكى وانتخاباته لتمكين عصا من مقاليد اللعبة بالغش والتدليس مع استمرار الانهيار وسوء النتائج وإهدار المال العام.. وتعطل مشروع البطل الأوليمبي ومحاولات تنصيب محمود شكرى عليه مرة أخرى لحساب ذات المجموعة داخل الوزارة وهى تعلم من هو محمود شكرى بطل فضيحة «فلندا» والملف موجود لدى الوزارة، تزوير فواتير وسرقة مال عام ولكنهم يحاولون الدفع به الآن تحت ستار خصومته الافتراضية مع خالد زين وهى اكذوبة لأنهم أبناء منظومة واحدة وتربوا على قواعد المصالح تتصلح فيها.

رئيس الوزراء (د حازم الببلاوي) لا يعنيه أو يشغله الحديث عن إيقاف مصر بقرار للجنة الأولمبية الدولية أو منحها مهلة جديدة أو أخيرة ٣ أو ٦ أشهر بعد انتهاء المهلة السابقة فى ٢٤ ديسمبر القليل، لأن جل ما يشغل أهل الحكم هو إنهاء المرحلة الانتقالية وإشكاليات الدستور وملفات الاقتصاد والأمن.. استمع الببلاوي إلى وجهات نظر النادى الأهلى وتلقى مذكرات خالد زين، والتقى أبوزيد وخالد عبدالعزيز وثالثهما زين يوم الأربعاء الماضى فى اجتماع خاص ومحدد بشأن صندوق التمويل الأهلى ولم يتعداه إلى سواء إلا أنه كما هو واضح من سير التصريحات أكثر ميلاً لوجهة نظر الوزير (أبوزيد) بأن إعلان إيقاف النشاط ينهى سطوة عناصر الفساد فى الوسط الرياضى ويمكن الدولة من تطهير الحركة الرياضية لعقود قادمة، وتمكين أجيال شابة فى الأندية والاتحادات من تحمل مسؤولياتها وطرح أفكارها وبرامجها بما يتواءم مع ثورة يناير وتصحيح مسارها فى ٣٠ يونيو.. فى حين يبدو خالد زين مهزوماً محاصراً وهو يدفع بالوسطاء لترطيب الأجواء مع الوزير والسعي نحو المصالحة التى تصدى لها حمادة المصرى فى داب من خلال موقعه باللجنة الأولمبية وأيضاً انتماؤه لأسرة كرة القدم وقربه من أبوزيد.. وأيضاً جولات خالد جاد المولى القيادى السابق

## الأولمبية الدولية تصفع المؤسسة الرياضية على وجهها فى خطاب الأزمة خاتمة اللاتعة بدأها صقر وتلاعب بها الإخوان وتورط فيها العامري

باتحاد الكاراتيه.. لأن زين هو الخاسر فى كل الحالات وربما يلحق الضرر بالوزير، وفى الوقت نفسه تنوعت تسريبات زين عبر الصحف.. وأكثرها كاذبة.. بأنه يتعرض لضغوط لقبول الصلح دون الالتفات إلى سمعة مصر ومكانتها.

خلال الحرب الكلامية والخطابات المتبادلة مع الجهات الخارجية.. الاتحادات والمؤسسات الدولية.. سقط خالد زين فى جريمة الإساءة إلى مصر والتشهير بها.. وإذا كانت الدنيا كلها قد قامت على لاعب كرة (أحمد عبدالظاهر) لإشعارته بعلامة رابعة فى مباراة وأنهالت عليه العقوبات فى ناديه واتحاد الكرة وسط ترقب وتحفز الوزير نفسه..

(وكل هذا حق وواجب) فماذا عن المسئول الذى استعدى العالم ضد ما أشار إليه باعتباره انقلاباً وحكماً عسكرياً للرياضة وفرض أوامر من خلال تعيين أحد العسكريين باتحاد الجيمناز، كل هذا دون أن يقرب أو يشير إليه أحد كأنه فوق المسائلة والمحاسبة والعقاب.

.. الرجل الذى طعن اتحاد الجيمناز لضمان الصوت فى جيبه أطاح بالشرعية ومعه الجمعية العمومية وتواطأ معه العامري فاروق وعين مجموعة حاكمة للعبة، وعندما تداعت الجمعية العمومية لإجراء الانتخابات بقرار شرعى ومع سرعان تنفيذه وتاكّد أن الأمر أقلت منه وأن مرشحه خاسر لا محالة، حاول عرقلة انعقادها فى اللحظات الأخيرة بالمخالفة للقانون واللائحة، ثم حاول الاتصال برئيس اللجنة





تسارع الجميع لعقاب عبد الظاهر.. فماذا عن خطاب خالد زين وتحريضه على الجيش المصري لدى الاتحاد الدولي للجمباز

## فشل جهود حمادة المصري وجاد المولى في المصالحة.. والأندية رفضت دعم المتآمر قبل السفر

على أعلى المستويات بداية من حرمانه من شرف تمثيل مصر والترشح باسمها في المحافل الدولية والأولمبية لأنه تجرأ على إرادة شعبها أمام العالم عندما خاطب الاتحاد الدولي باسماء الثلاثة الذين تم تعيينهم في اتحاد الجمباز باعتباره تدخلًا

القضائية لمنع إجراء التصويت بعد أن أحكم إغلاق مقر الاتحاد وغيره من الاتحادات فأصرت الأندية على عقد اجتماعها على السلم وأمام الالفة.. وانتهى الأمر.. ولكن اللاعبين لم تتوقف فأرسل للاتحاد الدولي للجمباز في ١٣/١٠/٢٠١٣ من خلال موقعه على رأس اللجنة الأولمبية المصرية بأن هناك تدخلًا حكوميًا لعقد جمعية عمومية غير قانونية.. وهو كذب أشر لأن الاتحاد القائم وقتها هو الذي وجه الدعوة بإجراءات صحيحة أشرفت عليها الجهة الإدارية وفقًا لما هو متبع وتقدم مرشح خالد زين ثم تأكد أنه لن يحصل إلا على صوت واحد فقرر أن يكون هو الانقلاب الفاشي الذي يتحدى إرادة الجمعية العمومية دون مشورة أو اجتماع للجنة الأولمبية ويرسل بإرادته المنفردة خطابًا للاتحاد الدولي مطالبًا بعدم الاعتراف بالجمعية العمومية المنعقدة في ٢٤/٩/٢٠١٣ وعدم الاعتراف بما صدر عنها، وأنه ليس للجهة الإدارية (الوزارة) حق تعيين عضو في إدارة الاتحاد ورابعًا الإعلان بأن الثلاثي (الموالي له) منال وخالد ومريم هو القائم على اللعبة حتى ٢٠١٤. أما الجريمة التي تستوجب المحاسبة والعقاب

حكوميًا من جانب والثاني أنه ضم اسم (وليد شوقي) باعتباره أحد ضباط القوات المسلحة التي علم (خالد زين) أنه سوف يقوم بالاستماع إلى تعليمات الوزارة، ولم يوضح ما هي التعليمات التي سيقوم عليها ممثل أحد أهم وأبرز الأندية الفاعلة والمؤثرة في اللعبة.. وما إذا كانت هي تعليمات وزارة الدفاع أم تعليمات وزارة الدولة للرياضة التي سبق لها أن عينت أعضاء آخرين داخل اتحاد التجديف الذي يترأسه زين باختياره ودون أن يغضب أو يعترض أو يرفض..

.. خالد زين لا يستحي من الكذب لأنه يشير للعالم الغربي على نحو خاص إلى ضباط القوات المسلحة ضمن المعينين وهو يعلم أن الغرب لا يفهم ولا يعايش دورا للعسكريين مع الرياضة في بلادهم القائمة على النشاط الأهلي والاحتراف والرعاية في حين أن بلادنا وغيرها كثيرون تقوم رياضاتها الفردية على سند ودعم هائل من المؤسسات العسكرية التي ترعى الأبطال وفي الجمباز يأتي وليد شوقي ممثلًا لثلاثة أندية داخل إطار اللعبة ومنها نصف عناصر المنتخب الذي يتدرب على ملاعبها وفي أحسن خبراتها وقاداتها.. وبدلاً من أن نشد على أيديهم يعتبرهم خالد زين دليلاً على التدخل الحكومي وتنصيب الجيش فوق الاتحادات.. تلك جريمة لا يجب أن تمر وإلا فاتركوا أحمد عبد الظاهر وإشارته وأفرجوا عن محمد يوسف بطل الكونغو فواتركوا له قميصه وميداليته.

.. الأهلي نفخ يده من معركة اللانحة ويفكر في إعداد صيغة استرشادية نموذجية وعرضها على جمعيته العمومية مع قراءة المشهد بدقة وبلا انفعال.. لأن الأحداث الجارية تسير نحو تكثيف جهود الدولة في إنهاء مرحلة الاستقطاب حول خطة الطريق بالانتهاء من تعديلات الدستور وتجاوز خلافاتها إلى الاستفتاء عليه ثم الدخول في مرحلة الانتخابات البرلمانية والرئاسية.. وتضاربت ردود الوزارات بشأن انتخابات الأندية التي كتبت بها اللجنة الأولمبية خطاباً تفصيلياً إلى رئيس الوزراء فأحاله إلى الجهات المعنية.. بشأن الأجواء والملايسات والظروف (الدفاع، الداخلية، الرياضة، الشباب) وانتهت الصياغات إلى اشتراط موافقة الداخلية على التامين وهو أمر صعب يقترب من الاستحالة خاصة مع حالة الانفلات (وإن انحسرت نسبياً) إلا أنها مرشحة للتصاعد في أوساط التجمعات وخاصة داخل الأندية وصراعاتها والخلافات حول اللوائح والأزمات المالية والأنشطة وعودة الدوري ومطاردات «التراس» للرياضيين والأبطال في كل اللعاب وملاحقتهم وتهديد حياتهم وأمنهم وهي جريمة كارثية يجب أن تشغل بال الوزير وأعضاء الحكومة.. أما تصريحات أبو زيد عن إجراء الانتخابات وفقاً لجدول مواعيدها بعد موافقة الأمن وهو ما لم يحدث وأحسب أنه لن يحدث في القريب العاجل.. بما يعني امتداد المجالس القائمة خلال العام المقبل ٢٠١٤ ليكون الأقرب إجراؤها في فبراير ومارس ٢٠١٥ بعد انتهاء الأحداث الرئاسية والبرلمانية وربما ظهور تشريع جديد للرياضة ومنه إلى اللانحة التي تولد من رحم الحوار والبحث عن مصلحة مصر واسمها بعيداً عن التسلط والكبر والعناد والبحث عن الثأر القديم وأن يضع أبو زيد قواعد واضحة لضرب أوكار الفساد وتمكين الجمعيات العمومية بكل حرية وعندها يكون قد أدى أمانة الرياضة وفقاً لنظرة ٢٠ يونيو وما بعدها.



## تقرير

الفعل خرج..  
والفاعل المنتخب الوطني..  
والمفعول به هي الكرة المصرية..  
والزمان منذ ٢٤ سنة..  
والمكان داخل وخارج حدود الوطن..  
والحدث هو ممارسة العادة العلانية للفشل..  
والنتيجة تحولت العادة إلى إدمان نتعاطاه مع فنجان قهوة سادة!  
عن الفشل في التأهل لمونديال الكبار وتوابعه وخليفة برادلي..  
نرصد ونكتب ونتكلم:



أشرف الشامي

## الحرب بالوكالة في الجبلية.. بدأت!

# المعزول والخليفة والفشل.. وحكاية منتخب!

بمؤسسة الكرة المصرية.. جرت العادة أن نتكلم كثيرا ثم نسقط في بحر أوهام الإصلاح ونسكت بفعل صراعات الجبلية ومنافسات الاندية على النقطة، وفي النهاية ينتهي جيل ويبدأ جيل ويرحل مدرب ويجيء مدرب ويظل المصريون على حلمهم

أربع سنوات على حلم المصريين الذي غالبا ما تمنعه مؤسسة الكرة المصرية من المرور حتى بات الحلم وجعا في قلب كل المصريين.. جرت العادة أن يتحدث الخبراء ويكتب النقاد ويبرر المدربون واللاعبون وأصحاب السلطة والجاه والمعالى

قد جرت العادة منذ ٢٤ عاما بالتمام والكمال على أن تقفز مصر كلها فوق صفيح ساخن بفعل الخسارة والخروج من تصفيات كأس العالم والفشل في التأهل للعب مع الكبار.. وجرت العادة أن تعلن مصر كلها الحداد الكروي كل







طاهر أبو زيد



جلال علام

## شارك معنا.. واختر مدرب المنتخب بنفسك

### تفاصيل صراع مراكز القوى بين أبو زيد وأبوريدة!

ويبقى أهل الكرة على موقفهم وقراراتهم وإصرارهم وهم يريدون: مش هنقطع العادة.. وبرضه هتشرىوها سادة!

والخروج هذه المرة لم يكن مختلفا عن إحدى عشرة مرة سابقة خرجنا فيها إلا في بعض التفاصيل الصغيرة لكن المشهد الرئيسى لم يتغير والصورة مازالت محتفظة بألوانها إلا بعض الأجانب التى تأثرت بفعل عوامل الزمن والتعرية، ومن هذه الأجانب إدارة الكرة المصرية.. هؤلاء الذين يخططون ويديرون حلم تسعين مليون مصرى.. فى المرات السابقة كانت هناك أسماء ربما لا يعتبرها البعض فى كفاءة الحاليين برئاسة جمال علام وشركاه لكنها كانت أكثر خبرة وأكثر إتقانا وربما أكثر حظا لذلك يبدو أن كثيرا من المصريين والمتابعين والمهتمين غير واثقين فى قدرات أغلبية المجلس الحالى فى اختيار مدير فنى جيد قادر على تحقيق حلم عمره ربع قرن.. ربما يتشككون فى إمكانات جمال علام وشركاه ودرأويشهم على اختيار مدرب طموح يعرف جيدا كيف يصنع الفارق ويحول حلم وطن إلى حقيقة، وهؤلاء المتشائمون الذين يصفهم البعض بالمعرضين أصحاب الأطماع الذين يعانون من مرض حب السيطرة.. يبحثون عن فرصة للظهور والقيادة حتى لو كانت من خلف ستار لذا فكرنا فى اللجوء إلى الشعب.. إلى جماهير الكرة.. إلى المهتمين.. قررنا إجراء استبيان رأى على صفحات المجلة بين المرشحين الخمسة الذين أعلن جمال علام رئيس الاتحاد أسماءهم بالصحف وهم بدون ترتيب حسام البدرى وشوقى غريب وحسام حسن وطارق العشرى وطلعت يوسف وقررنا إشراك أهم عناصر اللعبة على الإطلاق فى تحديد اسم المدرب الجديد للمنتخب فهم من يدفعون الكثير من الألم والوجع ولا يحصلون إلا على قليل من الفرحة وإن كانت الأعوام الأخيرة كانت كلها أوجاع بعد الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا أيضا وكل من يريد اختيار مدرب المنتخب عليه وضع علامة صح أمام الاسم الذى اختاره وكتابة اسمه وعنوانه تحديد أسباب اختياره ورقم تليفونه بالإضافة إلى صورة شخصية إن وجد على الكوبون وإرساله إلينا على الإيميل التالى: aelshamy@ahram.org.eg

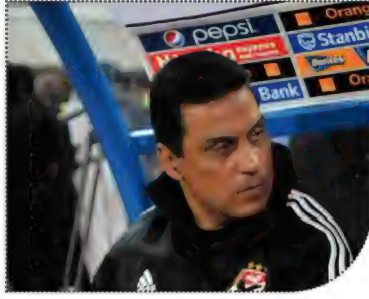
ودعونا نمنح أهل الجبلية نتيجة الاستبيان قبل اختيارهم للجهاز الفنى الجديد للمنتخب حتى لو قالوا علينا من المعرضين الحاليين الطامحين فقد سبقنا إلى هذا الشرف أحمد شوبير نائب رئيس

الاتحاد الأسبق منذ أيام إذا كان البعض يعتبر حب الوطن والغيرة على كبريائه الكروى فنحن مستعدون للمحاكمة، فالمؤكد أننا مؤمنون بثقافة الاختلاف لا الخلاف حتى لو صنفنا البعض على أننا فصيل أو أقلية! ووفقا لما أعلنه السيد جمال علام رئيس اتحاد الكرة فإن الجبلية سيحسم الأمر عقب انطلاق الدورى الممتاز والمحدد له نظريا السابع من ديسمبر المقبل، ولأن الدورى لن يعود فى هذا التاريخ إلا بموافقة أصحاب القرار الحقيقيين فإنه لا يزال أمامنا بعض الوقت لتلقى نتيجة الاستفتاء والآراء، كما أن هناك تفاصيل أخرى تتعلق بالمعزول بأمر عقده بوب برادلى مع الفاشل فى الجبلية وتشير ربما إلى الخليفة.. التفاصيل تؤكد أن برادلى وجهازه لهم الحق فى راتب شهر ديسمبر وفقا لتعاقدهم مع الكابتن أنور صالح حيث يحق لهم البقاء شهرا براتبهم عقب نهاية مهمتهم التى انتهت يوم ١٩ الجارى وحتى يوم ١٩ من ديسمبر المقبل لا يستطيع اتحاد الكرة إبرام تعاقد مع مدرب آخر قبل هذا التاريخ خاصة أن هناك أكثر من سبب ومنهم أنهم مختلفون ولم يستقروا بعد كما أن قرعة تصفيات أمم أفريقيا المقبلة بعينها الاستوائية ستجرى فى نهاية يناير ولن تبدأ المرحلة الأولى قبل مارس وغالبا ما تبدأ مصر من المرحلة الثانية أى فى يونيو وهناك فترة كافية للاستعداد لها والسبب الثانى خاص بخوف الجبلية من عدم بدء الدورى فى السابع من ديسمبر وهذا معناه أن المدرب الجديد سيقبض كما كان يفعل برادلى ولن تتم مرحلة الإحلال والتجديد الضرورية بعد ارتفاع متوسط الأعمار إلى ٢٨ سنة وسيعتمد على نفس الهيكل بعد غياب الذين سيعلنون اعتزالهم بسبب عدم وجود نشاط لكن ستكون هناك مشكلة للمنتخب المصرى إذا ما غاب عن المباريات الودية الدولية وغاب معه الفوز فيها وهى التصنيف وترتيب الفيفا الذى كان يمنحنا أريحية وأفضلية كبيرة فيما مضى وربما هذا يفسر تصريحات رئيس اتحاد الكرة التى قال فيها: سنناقش أمر المدير الفنى لكن ليس الآن، وسنتنظر حتى الوقوف على موقف الدورى وانطلاق البطولة من عدمها حتى لا نكبد خزينة الاتحاد مبالغ طائلة بالتعاقد مبكرا مع جهاز فنى دون أن تكون هناك بطولة فى الفترة القصيرة المقبلة، مؤكدا أن هناك أسماء كثيرة مرشحة لقيادة المنتخب منها: شوقى غريب وحسام البدرى وطلعت يوسف وطارق العشرى، وسيتم حسم الأمر لمصلحة أحدهم بعد أيام من





## تقرير



حسام البدرى



شوقي غريب



حسام حسن

الناشئين!  
والثابت في الجبلية أن الاتصالات تتم بشكل ودي  
وفردى بعد استبعاد ملف المدرب الأجنبي حتى  
الآن وإن كان من الممكن فتحه في حالة الفشل  
في التوصل للحسم ما بين شوقي والبدرى لذا  
فكل المرشحين تقريبا ينفون وجود أية اتصالات  
رسمية من أى مسئول وكل مدرب يعتمد بالتأكيد  
على الأصوات المقتنعة به وهذا حق لكن الرغبة  
في الجبلية والوسط كثير.. فجمال علام ذهب إلى  
فريق الإسمايلي والجونة في الأقصر للتحية قبل  
لقاء نهائي الكأس فاصبح علام يفاوض شوقي  
غريب.. ولو حدث وتواجد البدرى ولو مصادفة مع  
أى عضو سيكون ذلك مفاوضات مهمة.  
ورغم أن حسام البدرى وشوقي غريب أكدا على  
غياب الاتصالات الرسمية فإن هناك من يتاجر  
بنقيض ذلك.. شوقي غريب مثلا قال إنه لم يتم أى  
اتصال رسمي بينه وبين جمال علام، رئيس اتحاد  
الكرة، بشأن توليه قيادة المنتخب حتى الآن مبديا  
ترحيبه بتدريب المنتخب، وأنه تحت أمر المنتخب في  
أى وقت يحتاجه لأنه لا يستطيع رفض مهمة تدريب  
منتخب مصر، وهما نفس الجملتين اللتين اكدهما  
حسام البدرى أيضا.. الترشيحات تضمنت للمرة  
الأولى اسم أحمد حسن للعمل مدريا مساعدا  
لكن العميد يرفض فكرة الرجل الثالث ولا يزجعه  
الانتظار قليلا حتى يأتيه منصب الرجل الثاني  
بينما رحب عبدالظاهر السقا بالمنصب إذا كان لكن  
الغريب هو محمد أبو السعود رئيس الإسمايلي،  
فرغم ما أعلنه شوقي غريب فإن الرجل بصر على  
ترشيح شوقي وأنه الأفضل بل وراح يعلن أنه  
حال تعيين شوقي مديرا فنيا للمنتخب سيتم تغيير  
تعاقدته مع الإسمايلي ليكون مستشارا فنيا للفريق  
وكانه لا يستطيع تدبير راتبه في الإسمايلي!  
وفنيا.. تعد مهمة الجهاز الفني الجديد للمنتخب  
صعبة وستكون مهمته الأساسية هي الإحلال  
والتجديد خاصة في ظل توجه الكبار للاعتزال  
ومنهم الاعتزال الدولي والمحلي معا ويأتى  
في المقدمة الثاني وإنل جمعة وأبوتركية وهذا  
ليس له علاقة بأنهما ينزلان معا في غرف واحدة  
بالمسكرات.. عموما دعونا ننتظر أراكم لعرضها  
قبل الإعلان الرسمي والذي لن يكون خلال جلسة  
الجبلية اليوم.. والله المستعان!

جديد وهو خلاف ليس سهلا وهذا ما دعا البعض  
إلى تشكيل الجهازين الفنيين كاملين للمنتخبين  
في نفس الوقت، كما اقترح آخر تشكيل لجنة فنية  
لتقويم المدربين المرشحين لتدريب الجهاز الفني  
للمنتخب الأول، كما حدث مع منتخبات الناشئين،  
وهو ما تم رفضه من قبل أكثر من عضو، خاصة  
أنه لم يتم الأخذ بتقويم لجنة عمرو أبوالمجد، إلى  
جانب أن هذا الأمر قد يدفع الكثير من المدربين  
للانسحاب من الترشيحات.. المصرى كان يحاول  
الهروب من أزمة البدرى.. غريب لكن محاولة  
الهروب باءت بالفشل ولأسباب مقنعة خاصة  
أن معظم الأعضاء جاؤا بمن يريدون لمنتخبات

حسم أمر الدوري المحدد له ٧ ديسمبر المقبل.  
وقال علام: المباريات الرسمية للمنتخب لن تبدأ قبل  
منتصف العام المقبل وما زال لدى الاتحاد الوقت  
الكافي لاختيار جهاز فني يعدل مسيرة الكرة  
الصيرية ولن تسرع في اختياره وسنطلب منه حال  
مجيئه خطة طويلة المدى حتى يستطيع المنتخب  
تعديل تصنيفه من خلال مباريات الأجنحة الدولية..  
علام قال أيضا: سنتعاقد مع مدير فني وفق شروط  
الجبلية، دون أى تدخلات أو مصالح خاصة، وأن  
هذه الشروط هي التي ستمنح المدير الفني القادم  
فرصة العمل بأريحية، مع فرصة محاسبته حال  
التقصير، خصوصا أن الهدف العام استعادة قيمة  
واسم المنتخب من خلال المنافسة على بطولة أفريقيا  
والوصول إلى مونديال روسيا ٢٠١٨.  
انتهى كلام رئيس الاتحاد الذي تحدث فيه عن  
المصالح الخاصة دون تحديد ولم يقل لنا ما نوعها وما  
حكاية الاتحاد المتقسم على نفسه دائما منذ مجيئه  
وكانهم اتفقوا على ألا يتفقوا فهناك أكثر من جبهة  
بالجبلية لكن تبقى جبهة هانى أبوريدة هي الأقوى  
لكنه لا تظهر إلا عند الحاجة وسنشاهدها حاضرة  
في مفاوضات واختيارات الجبلية بقوة مثلما ستكون  
حاضرة أيضا جبهة طاهر أبوزيد وزير الرياضة وهو  
الصراع الذي حذر منه محمد عبيد خبير اللوائح  
لاسما في ظل إصرار أبوريدة على أن شوقي غريب  
هو الأنسب حاليا بينما يرى أبوزيد أن حسام البدرى  
هو الخيار الأفضل لدرجة أن الصراع ربما ينتهي في  
نهاية الأمر إلى المدربين فقط وتبقى الأسماء الثلاثة  
مطروحة لكن ليس داخل الغرف المغلقة لأصحاب  
القرار وهذا ما جعل الأغلبية في المجلس تطرح المقربين  
منهم والمقتنعين بهم لكن يبقى الملف خلافيا داخل  
شارع الجبلية وسيبقى إلى أن يتم الحسم!  
ومن المثير أنهم يتحدثون في الجبلية عن اسم  
المدرب الجديد دون أن يعلقوا ملف المدرب القديم  
بتقاريره الفنية الحقيقية عما حدث.. في اتحاد  
الكرة توصل أصحاب الأفكار الجهنمية إلى  
سياسة التباديل والتوافيق والتقسيم.. البعض طرح  
سيناريو يحصل بمقتضاه حسام البدرى على  
المنتخب الأول وشوقي غريب على المنتخب الأولمبي  
أو العكس على أن يعمل الثنائي معتمد جمال  
وأحمد سليمان مساعدين في المنتخب الأول بينما  
يرى آخرون منح الفرصة في حراسة المرمى لوجه

### من ترشح لتدريب المنتخب الوطنى؟

- |   |             |   |               |
|---|-------------|---|---------------|
| ○ | ٢ شوقي غريب | ○ | ١ حسام البدرى |
| ○ | ٤ طلعت يوسف | ○ | ٣ حسام حسن    |
| ○ | ٦ حسن شحاتة | ○ | ٥ طارق العشرى |
| ○ |             |   | ٧ أسماء أخرى  |

■ نستقبل الترشيحات على البريد الإلكتروني التالي مع مراعاة كتابة الاسم والعنوان: aelshamy@ahram.org.eg





## هو الله العجوة العظمى وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدنى »

# حلم ضائع.. وحلم باق!

المقبل.. وعلى خيرة الله.. ولنكفى خبرنا شربنا.. ونلعب بقى محلى وبلاش النعرة الكدابة بتاعة اللعب فى كأس العالم.. وإحنا موش قدما دلوقتى على الأقل.. كما همس فى أذننى مشجع كروى قديم.. وكمان إحنا نسينا فى وسط هوجة مباراة مصر وغانا.. أن لنا فريقا كرويا عظيما حقق بطولة أفريقيا قبل أيام للمرة الثامنة فى تاريخه الكروى المرصع بنجوم الانتصارات ونباشين الوقوف على منصة التتويج فى القارة الأفريقية.. ثمانى مرات حتى الآن.. ربنا يزيد.. ربنا يبارك.. وعقبال المرة المائة.

« يعنى نحمد الله لدينا فريق عظيم هو النادى الأهلى مازال يصارع فى حلبة البطولات والكؤوس.. والوقوف على منصات التتويج.. ورفع علم مصر فوق سارية عواصم العالم.. وترديد النشيد الوطنى المصرى أمام سمع وبصر العالم كله.. وها هو النادى الأهلى الذى يضم منتخب مصر الكروى كل لاعبيه تقريباً.. يستعد من الآن للسفر إلى الرباط فى المغرب للمشاركة فى بطولة أندية العالم.. التى سبق وشارك فيها من قبل أربع مرات.. ولم يحرز لقبها حتى الآن.. وإن كان قد حقق المركز الثالث ونال الميدالية البرونزية فى ثانى مشاركة له فى البطولة فى اليابان.

والمطلوب الآن أن نترك تشجيع منتخب مصر الكروى بعد أن ضاع حلم هذا الجيل من اللاعبين وبينهم الساحر أبو تريكة فى الوصول إلى كأس العالم فى البرازيل.. إلى تشجيع فريق النادى الأهلى فى بطولة أندية العالم التى ستقام فى المغرب هذه المرة.

وإذا كان حلم لاعب مصر الرائع الذى يصفونه بـ«السوبر ستار» الذى اسمه محمد أبو تريكة قد ضاع فى اللعب فى البرازيل ضمن منتخبات كأس العالم فى العام المقبل.. فما هو حلمه يتحول إلى المغرب فى بطولة أندية العالم التى سيشترك فيها فرق أوروبا وأمريكا وأسيا وأفريقيا وأستراليا الفائزة ببطولات القارات الخمس.. وماتفرقت كثير بطولة دول العالم.. من بطولة أندية العالم.

يعنى لابد أن نتحول فى تشجيعنا وعواطفنا وأمالنا إلى المغرب هذه الأيام.. لنقف وراء بطل مصر الذى اسمه النادى الأهلى.. وفيه لاعبه الغد ولاعب مصر الذى لا يتكرر الذى اسمه أبو تريكة لكى يعوضه عن عدم الذهاب إلى كأس العالم فى البرازيل.. باللعب فى كأس العالم للأندية.. وربنا يتفخ فى صورة البطل المصرى ويعود لنا منتصرا.. حاملا أحد المراكز الثلاثة الأول أو الثانى أو الثالث.. المهم ميدالية يارب حتى لو كانت برونزية.. واكفوا على الدورى المصرى.. ماجوراً كبيراً!

« انتهت الرواية والحكاية.. وأسدل الستار على الفصل الأخير منها فى استاد دار الدفاع فى قلب القاهرة.. بخروج مصر الذى كان متوقعا.. بل كان محتوماً.. من كأس العالم.. ليضيع حلم جميل كروى عظيم فى اللعب فى البرازيل سيدة العالم فى لعبة كرة القدم التى ستجرى مسابقات كأس العالم القادم على أرضها.. بالفوز المعنوى الذى حققه منتخب مصر على غانا ١/٢.. وهى نتيجة يادوب ممكن اعتبارها رد اعتبار شرفياً لمصر.. بعد خسارتنا المهينة والمذلة فى كوماسى فى غانا بستة أهداف لهدف واحد.. وهى للحق وللتاريخ خسارة لم تحدث لمنتخب مصر لا من قبل ولا من بعد.. وكفى الله المصريين شر الأيام وخيب اللئام!

« وهكذا تحول حلم جيل كروى عظيم إلى كابوس وصحينا منه.. ضاع حلم هذا الجيل الكروى الرائع الذى يضم من عمالقة الكرة المصرية: أبو تريكة - حسام على - وائل جمعة - أحمد فتحي - حسنى عبدربه - شيكابالا - عمرو زكى - عماد متعب - سيد معوض - محمد عبدالشافي - وليد سليمان.

وإن كان جيل أحمد شوبير - مجدى عبدالغنى - حسام حسن - إبراهيم حسن - هانى رمزى - أحمد الكاس.. مع مدربهم الجوهري العظيم كانوا أكثر حظا عندما سافروا إلى إيطاليا للمشاركة فى كأس العالم.. فى المشاركة رقم اثنين لمنتخب مصر فى مسابقات كأس العالم.. بعد المشاركة الأولى لمنتخب مصر الذهبى أيام: مختار التتش - مصطفى كامل منصور - محمد لطيف - عبدالرحمن فوزى - حلمى أبو المعاطى.. والتى خسرت فيها أمام منتخب المجر العظيم بهدفين لأربعة أهداف!

ولكن الله شاء أن نصحو من الحلم الجميل.. الذى تحول بأقدام اللاعبين وشطحات المدرب الأمريكى برادلى الذى تقمص فيما يبدو شخصية مخرج سينمائى وليس مدرب كرة قدم.. فأخرج لنا فيلماً لا من أفلام الرعب الأمريكى لأعدائنا ومنافسينا فى اللعبة.. وإنما قدم لنا مباراة كرة قدم يفكر أفلام الويسترن - الغرب الأمريكى - طيخ طاخ.. طريق الملعب فوق دماغ المنتخب المنافس ولا بأس من الهرب بعد ذلك إلى بلادك راكباً جوادك الأغبر ومع ألف سلامة.. وإياك أن تعود إلينا مرة أخرى يا كابتن أمريكا!

« وبانتهاء مولد أو حلم الوصول إلى كأس العالم.. وتحويله بأرجل اللاعبين وشطحات وتفانين المدرب الأمريكانى إلى كابوس وصحونا منه أخيراً.. قلنقل فى سربنا خير اللهم اجعله خير.. ولننتقل إلى أحوالنا الكروية المحلية بعودة الدورى العام فى السابع من ديسمبر



عندما تولي مجلس إدارة نادي الزمالك الجديد المهمة برئاسة الدكتور كمال درويش كانت هناك الكثير من الملفات الصعبة والخطرة التي تحتاج إلى تدخل سريع لإنقاذ ما يمكن إنقاذه واسترداد النادي الكبير الذي كاد يتحول إلى خرابة بسبب الفوضى الإدارية والعشوائية وإدارة شئون النادي بطريقة المشجعين القادمين من الدرجة الثالثة.. والمساس بهذه الملفات والاقتراب منها كان يعد بمثابة دخول عش الدبابير بسبب المصالح والتربيطات والولاء للنظام السابق.. لكن أعضاء مجلس الإدارة جعلوا مصالح النادي الكبير فوق الجميع وارتدوا القفزات والصديري الواقى من الاتهامات وشمروا عن سواعدهم وفتحوا هذه الملفات.. تعالوا نرصدها معاً ونقرأ تفاصيلها من داخل الكواليس:

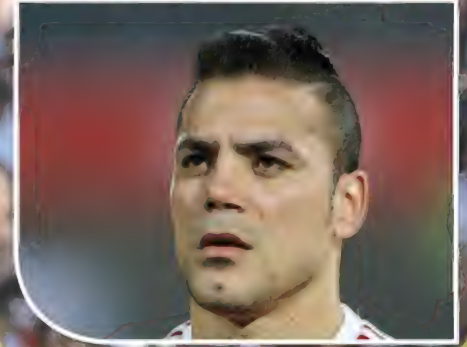
عبد الشافي صادق

الشيكات المضروبة.. وعقد طولان.. وأشياء أخرى

# ملف الأزمات في الزمالك



عمرو زكي



كمال درويش

ممدوح عباس



أحمد حسن

قبل أن نفتح صفحات هذه الملفات الخطرة لأبد من أن فلول النظام السابق لا يزالون يروجون الشائعات ويوزعون المنشورات لتحسين صورة النظام المنحل مثل الترويج لممدوح عباس رئيس النادي السابق عقب فوز فريق كرة القدم ببطولة كأس مصر من خلال الادعاء بأن الرئيس السابق قدم مبلغ ١٢٥ ألف جنيه من جيبه الخاص كمكافأة للاعبين بهذه المناسبة وأنصار هذه الشائعة روجوا لها على صفحات الجرائد والإعلام على اعتبار أنها شيء طيب يحسب لرئيس النادي والإيحاء بأن ممدوح عباس شريك في هذا الإنجاز الذي تحقق بعد ست سنوات من الكوابت والانكسارات والغياب عن منصات التتويج.. وترويج هذه الشائعة كان الهدف منها التقليل من دور مجلس الدكتور كمال درويش الذي تمكن من حسم الكثير من الموضوعات المطروحة والمحنة قبل المباراة النهائية من بطولة كأس مصر وهي المشكلات التي كان من الممكن أن تبعد الفريق عن منصات التتويج.. والمجهود الجبار الذي بذله الدكتور كمال درويش في حسم هذه الموضوعات ومنها حقوق اللاعبين المالية وأجواء الانقسام وعدم الرضا بين اللاعبين أنفسهم وهي الأجواء التي زرعها رئيس النادي السابق بسبب تدليل بعض اللاعبين على حساب الآخرين والدخول في صدام مع البعض من اللاعبين مثل عبدالواحد السيد كابتن الفريق وأحمد حسن اللذين افتعل معهما ممدوح عباس أزمة بلا لزامة وغير مبررة.. وأول شيء فعله الدكتور كمال درويش ومعه أعضاء مجلس الإدارة إعادة التفاهم والود والتعاون والحب بين اللاعبين أنفسهم من ناحية وبين اللاعبين والجهاز الفني من ناحية أخرى خاصة

الأزمة غير واضحة المعالم بين الصقر أحمد حسن وبين حلمي طولان ونتاج هذا الجهود تجلّى في ظهور أحمد حسن في المشهد في المباراة النهائية والفوز الكبير على وادي دجلة.. وهذا يعني أن ملف المصالحة والتفاهم وإعادة الثقة والروح كان أهم الملفات مما جعل اللاعبين أنفسهم لا يتوقفون كثيراً عند مستحقّاتهم المالية التي تتمثل في دفاعات العقود لسبب بسيط هو أنهم يقدرون الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها النادي وتفرض عليهم التعامل معها والتعاطف مع ناديتهم فيها.

ومن أخطر الملفات وأكثرها سخونة ملف الخلاص من رجال ممدوح عباس الذين وضعهم في بعض المواقع المهمة في النادي من أجل التريبيطات الانتخابية والعمل لمصلحته.. والاقتراب من هذه المواقع أو التعديل فيها يعني الانقلاب على مجلس الدكتور كمال درويش والقيام ببعض المحاولات لتعطيل العمل وهو ما حدث بالفعل حين تم إبعاد أحد رجال ممدوح عباس من أحد المواقع إلى موقع آخر يتناسب مع قدراته وإمكاناته فوجئ المسؤولون بوقفة احتجاجية في حديقة النادي يطالب أصحابها بإعادة رئيسهم في العمل ولم يستمع مجلس الإدارة لمحاولات لي النزاع والاستقواء على مجلس الإدارة بالوقفات الاحتجاجية.. كما طلب مجلس الإدارة من كل مسئول في النادي الإدارات

المختلفة تحديد احتياجات كل إدارة من العاملين كسحاولة للاستغناء عن العمالة الزائدة وتخفيف الأعباء المالية على خزانة النادي خاصة أن رواتب العاملين في النادي تبلغ مليوناً وأربعمائة ألف جنيه بخلاف رواتب الأجهزة الفنية واللاعبين في اللعيات المختلفة.. ومن الإدارات التي طالها التغيير إدارات شؤون العاملين والنشاط الرياضي والنشاط الاجتماعي والاشتراكات وهناك إدارات في انتظار التعديل مثل العلاقات العامة.

وبالنسبة لملف مدير عام النادي فهذا الملف تم تأجيله بعض الوقت خاصة أن اللواء علاء مقلد الذي يشغل هذا المنصب لا يحصل على راتب شهري بعد رحيل ممدوح عباس ولا يمثل عبئاً مالياً على إدارة النادي كما أن اللواء محمد مفتاح مدير النادي السابق اعتذر عن عدم قبول المهمة لأسباب خاصة. ومن يدخل نادي الزمالك يشعر بالرضا والارتياح بسبب النظافة اليومية التي تجري في النادي في كل مرافقه سواء في الحدائق أو الحمامات أو الكراسي والترابيزات.. فالنادي يتم غسله ثلاث مرات يومياً وعمليات التنظيف تتم على مدار الساعة حسب كلام المهندس هاني زادة

عضو مجلس الإدارة كل هذه الأمور تلقى قبولا وترحيباً من أعضاء النادي الذين بدأوا يوزعون بعض المنشورات التي تحمل عبارة واحدة هي «أسفين يا دكتور» وحين تسأل عن السبب تكتشف أنه اعتذار عما حدث مع الدكتور كمال درويش في الانتخابات التي جرت عام ٢٠٠٥.. والبعض يتشنى خوض الدكتور كمال درويش ورفاقه في مجلس الإدارة الانتخابات القادمة.

ومن الأشياء التي لابد من الوقوف عندها الترويج لعودة عمرو زكي بعد المستوى الرائع الذي ظهر به مع المنتخب الوطني في مباراته مع غانا في ختام جولات تصفيات كأس العالم.. وسألت حمادة أنور الميري الإداري عن تفاصيل عودة عمرو زكي.. وكانت الإجابة أنه ليس هناك تفاصيل إطلاقاً لسبب بسيط هو أن عمرو زكي لن يعود إلى ميت عقبة.. كما أنني عرفت من الدكتور كمال درويش أن مجلس الإدارة مشغول حالياً في وضع الحلول للشيكات بدون رصيد التي أصدرها المجلس السابق خلال عقد صفقات اللاعبين التي تمت قبل أن يتولى مجلس الإدارة المعين المهمة وهذه الشيكات تمثل أزمة كبيرة ولا بد من حلها حتى لا تتحول إلى قنبلة تنفجر في وجه الجميع وهناك تعاون كبير بين أعضاء مجلس الإدارة على بذل الجهد والعطاء لحل هذه المشكلات كما أن هناك مساندة ودعمًا من بعض رموز النادي مثل المستشار مرتضى منصور الذي يقدم يد المساعدة في الكثير من الأمور..

ومن الموضوعات التي يسعى مجلس الإدارة لحلها أن حلمي طولان المدير الفني للفريق لا يرتبط بنادي الزمالك بعقد رسمي يتضمن مدة التعاقد والراتب الشهري وأن مجلس الإدارة يفضل أن تكون مدة التعاقد سنة واحدة وبراتب شهري معقول يتناسب مع إمكانيات النادي المالية.

عودة عمرو زكي

شائعة.. وتوزيع

منشورات «أسفين يا

دكتور» في النادي



# صفعة «الفيفا» للجنة عبدالفتاح



لجنة الحكام بالفيفا أقرت بالفعل أحقية كل من نعمة رشاد المحكمة الدولية المصرية، وسمير عثمان، وتامر درى وأصدرت توصية مبدئية بضرورة عودة الثلاثة للقائمة الدولية المصرية على أن يقوم الاتحاد المصرى لكرة القدم ممثلاً فى لجنة الحكام بإجراء اختبارات اللياقة البدنية لهم مرة أخرى بعد أن تأكدت اللجنة التابعة للاتحاد الدولى من صحة الأوراق المقدمة إليهم من هؤلاء الثلاثة دون غيرهم من باقى الحكام الستة الذين قاموا بإرسال شكاوهم للفيفا وهم فهد عمر، وياسر عبدالرؤف، ورووف الحوشى. ما أصدرته لجنة الحكام بالاتحاد الدولى من قرار سوف يكون ملزماً للاتحاد المصرى لكرة القدم بضرورة إعادة هؤلاء الحكام للقائمة الدولية وإجراء اختبارات اللياقة البدنية لهم مرة أخرى، وفى حالة اجتيازهم الاختبارات سوف يتم تصحيح وضعهم مرة أخرى وإعادتهم للقائمة الدولية وهو ما يعنى إبعاد أحد الحكام من القائمة ونفس الشيء فى قائمة المساعدين، وكذلك الأمر بالنسبة لنعمة رشاد التى أرسلت لجنة الحكام المحكمة سارة سمير بدلاً عنها، وهو الأمر الذى أثار إلى جانب المجاملات والمحسوبيات التى تمت فى القائمة الدولية للرجال مجاملة فجة وصارخة فى اختيار محكمة مساعدة وإدراجها ضمن قائمة الحكام رغم أنها لم تحمل الصافرة يوماً وظلت على مدى تاريخها الضئيل فى التحكيم تحمل الراية للمحكمة

صفعة كبيرة أوشكت أن تتلقاها لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح من الاتحاد الدولى لكرة القدم الفيفا وتحديدًا من لجنة الحكام التى ناقشت خلال الأسبوع الماضى ملف القائمة الدولية للحكام وما يحتويه من شكاوى قام بتقديمها ٦ من الحكام الدوليين المصريين عن طريق إرسالها إلى الجهات المختصة بداية من الفيفا ومرورا بالاتحاد الأفريقى بالكاف ونهاية بوزارة الرياضة فى مصر:

خالد عبدالمنعم



الاتحاد الأفريقي بعدما رفض  
الاتحاد العربي انضمامه كعضو  
لجنة الحكام التابعة لهم في ضربة  
قوية لعصام عبدالفتاح وتأكيد على  
مكانة جمال الغندور الذي كان يشغل  
هذا المنصب ورأى رجال الاتحاد الدولي أنه من  
الصعب تعويضه في شخص رئيس لجنة الحكام المصرية  
الذي جامل العضو الثاني في قائمة المرشحين لدورة  
الحكام المعتزلين بالمغرب حمدي القاضي الذي بات الجميع  
يعرف مدى العلاقة التي تربطه بعصام عبدالفتاح خاصة  
أنه كان صاحب اليد العليا في جمع الأصوات لعصام  
عبدالفتاح وجمال علام ولأنه أحد المتقنين لمدينة أسبوط  
التابعة للصعيد الذي ينتمي إليها رئيس الاتحاد ورئيس  
لجنة الحكام، فكان طبيعياً أن تكون المجاملة في محلها  
في اختيار حمدي القاضي الذي كانت له قصة شهيرة في  
الخلاف الذي نشب منذ سنوات بين محمد حسام رئيس  
لجنة الحكام الأسبق ومجدي عبدالغنى عضو مجلس  
الإدارة في ذلك الوقت عندما أصر الأخير على إدخاله  
القائمة الدولية لكن محمد حسام رفض أن تمارس عليه  
ضغوط من مجدي عبدالغنى لمصلحة أحد الحكام الذي لا  
تنطبق عليه شروط الترشيح وهو حمدي القاضي.  
وإلى جانب هؤلاء جاء صفا باشا في الترتيب كالثالث  
خاصة أنه أحد المقربين جداً لشخص ناجي جويني رئيس  
لجنة حكام قطر التونسي الجنسية والذي إلى جانب عمله  
في الاتحاد القطري فهو مستشار لموسيميو بوساكا رئيس  
لجنة الحكام بالفيفا ومجاملة صفا باشا هي في الحقيقة  
مجاملة للجويني الذي بات محط اهتمام عصام عبدالفتاح  
مؤخراً، والغريب أن الحكام يتحدثون عن صفا باشا كأحد  
المتقنين للإخوان ودائماً ما يعلن ذلك في معسكرات الحكام،  
أما محمد عاشور فهو أحد الذين طلب جمال علام ضمهم  
في لجنة الحكام خاصة أنه من منطقة قنا.  
عصام عبدالفتاح الذي يتباهى بإنجازاته داخل لجنة  
الحكام نسي أن الجميع يتحدثون من خلفه عن فشله في  
إدارة التحكيم وإعداده للكثير من المعسكرات دون جدوى  
في ظل رسوب الحكام المتكرر رغم ما يصرف عليهم  
من أموال داخل الاتحاد إضافة إلى مجاملات عصام  
عبدالفتاح لأصدقائه ووليدياته والتي باتت تحتاج لإجراء  
تحقيق في هذه الوقائع لمعرفة كيف يتم اختيار أربعة حكام  
درجة أولى لحضور دورة دولية لن يستفيد منهم التحكيم  
المصري وكان من الأبدى إرسال آخرين من طابور الحكام  
الذين من حقهم شغل المناصب والتعيين داخل اللجنة والقاء  
الحاضرات التي يستفيد منها التحكيم في مصر.

الحق في إدراج أسمائهم في  
القائمة الدولية المرسلة للفيفا  
مع وضع أسماء حكام بديلة لهم  
في حالة الإخفاق وهو الأمر الذي  
سوف يحدث مع إعادة الاختبارات التي  
سوف تجريها لجنة الحكام لهؤلاء الثلاثة وفقاً  
لقرارات الفيفا.  
لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح تبدو أنها اعتادت  
في كل أعمالها وقراراتها التي تصدرها المجاملات  
والحسوبيات، ومؤخراً أصدرت اللجنة قراراً بمشاركة  
أربعة من الحكام المعتزلين للمشاركة في دورة إعداد  
المحاضرين بالمغرب المعروفة باسم «الفور» وهؤلاء الأربعة  
هم السيد مراد حكم الدرجة الأولى التابع لمنطقة بورسعيد،  
وحمدي القاضي حكم الدرجة الأولى التابع لمنطقة أسبوط  
وصفا باشا معد اللياقة البدنية التابع لمنطقة دمياط،  
ومحمد عاشور معد اللياقة التابع لمنطقة قنا.  
لجنة الحكام عندما اختارت هؤلاء الأربعة لم تراع  
أي أسس في عملية الاختيار، وكان هم رئيسها الشاغل  
مجاملة أصدقائه ووليدياته هو ورئيس اتحاد الكرة جمال  
علام وأعضاء المجلس ومن بينهم سيف زاهر.. رئيس لجنة  
الحكام عندما أرسل له الاتحاد الدولي استمارات الترشيح  
لحضور الدورة قرر على الفور أن يختار صديقه ورفيقه  
السيد مراد الذي بات الجميع يعرف حجم العلاقة الحميمة  
بينهم ويتحدثون عن أعمال مشتركة تربطهم ويكفي أن  
رئيس اللجنة وأعضاء لجنته عندما عادوا من بورسعيد بعد  
قيامهم بحضور دورة إعداد الحكام، هناك تحدث الجميع  
عن مدى التكريم والحنو البالغة التي قوبلوا بها والهدايا  
التي منحت لهم هناك وكان للسيد مراد اليد العليا لتنظيم  
الاحتفال وإعداد الوجبات وغير ذلك، لكن هناك طرفاً ثالثاً  
يربط ويوطد العلاقة بين عصام عبدالفتاح والسيد مراد  
وهذا الطرف هو هاني أبورية الذي يطلب دائماً عصام  
عبدالفتاح وده بكل الوسائل المكنة حتى يتوسط له في  
شغل المناصب داخل أروقة الاتحاد الدولي أو على الأقل

نعمة رشاد ومسجلة في تقارير المباريات الموجودة في  
سجلات الاتحاد كحاملة راية.  
قرار الفيفا بإعادة الحكام سمير عثمان وتامر دري  
يعني بالنسبة للقائمة الدولية المصرية استبعاد الحكم  
الأخير في كل قائمة وفقاً لترتيبها الأمر الذي سوف  
يقضى باستبعاد الحكم محمد معروف الأخير في قائمة  
الحكام، وكذلك سيتم استبعاد الحكم محمود أبوالرجال  
من قائمة الحكام المساعدين، هذا الأمر رغم أنه يبدو  
بسيطاً لكنه في الحقيقة يمثل لكمة قوية لجنة الحكام  
المصرية التي أصر أعضاءها ورئيسها على مخالفة أوامر  
وتعليمات الفيفا بهذا الشأن، خاصة في حالات الإصابات  
وإجراء العمليات الجراحية وما إلى ذلك من ظروف قهرية  
يتعرض لها الحكام دائماً وأبداً في كل بلاد العالم، لكن  
عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام المصرية كان له  
رأي آخر عندما شرع في إجراء القائمة الدولية كان همه  
الشاغل أن يثبت لمن حوله أنه استطاع أن يبعد مجموعه  
الكبار وأن يثنيهم من القائمة الدولية غير مدركاً أن لهذا  
الأمر أصولاً ولوائح تحكمه وعندما رفض الشهادات  
الطبية المعتمدة التي قدمها الثلاثي سمير عثمان وتامر  
دري ونعمة رشاد ضرب بها عرض الحائط وأصر على  
موقفه، رغم أن الثلاثة قدموا هذه الشهادات بشكل رسمي  
ومعتمدة من جهات رسمية طبية، الأمر الذي كان يمنحهم



محمد يوسف مدرب النادي الأهلي  
قاداته الظروف ليكون أصغر مدير  
فنى فى تاريخ النادي العريق،  
وعلى عكس كل التوقعات  
وبرغم الظروف الصعبة قاد فريقه  
للفوز بالكأس الأفريقية والوصول  
بالفريق إلى محطة النهاية بنجاح،  
يعترف بأنه محظوظ لتدريب  
الأهلى ويشيد بثقة مجلس  
الإدارة فيه ومنحه كل الصلاحيات  
حتى تحقق النجاح.. عانى كثيرا  
بسبب رحيل غالى واعتزال بركات  
واحتراف جدو وما حدث مؤخرا من  
عبدالظاهر ويعترف بمعاناته بعد  
اعتزال أبوتريكة.. سعيد للعب فى  
المغرب لتقارب الأجواء مع مصر  
ويحلم بمواجهة بايرن ميونيخ  
ويعتبرها لقاء للتاريخ..  
يرفض الحديث عن السوبر  
الأفريقي ولا يهتم بالأمر  
السياسية.. ومعه كان  
هذا الحوار الخاص للأهرام  
الرياضي:

حوار: محسن لموم



تصوير:

حسام دياب

محمد يوسف خليفة  
جوزيه فى أجراً الكلام:

# أنا محظوظ بتدريب الأهلي





❧ محمد يوسف يتحدث للأهرام الرياضى

من احترافه فى حال وجود العرض المناسب ولو حدث فإننا سندرسه بما يصب فى مصلحة اللاعب والفريق أيضا ولا توجد مشكلة فى ذلك.

❧ **حضور جوزيه فى مباراة النهائي كيف رأيته وما الحوار الذى دار بينكما؟**  
- بالطبع فرحت جدا لأنه تحدث معى قبل لقاء القطر الكاميروني وهنأتى على ما وصلت إليه مع الفريق وأخبرنى بأنه فى حال صعودى للمباراة النهائية فإنه سيحضر المباراة فى المدرجات وهو ما حدث بالفعل وزاد من سعادتى لأن جوزيه بالتحديد له رصيد كبير لدى كل عشاق النادي ويكفى أنه من بين البطولات الثماني الأفريقية التى حصل عليها الأهلى طوال تاريخه حصل هو على أربع بطولات منها وقد اقترحت عليه حضور التدريبات قبل النهائي لكنه رفض واكتفى بحضور المباراة فقط ولا أخفى أننى أتمنى حضوره مع الفريق كلما أتيت له ذلك.

❧ **لكن عقب الهزيمة بثلاثية أمام أورلاندو فى دور المجموعات صرح جوزيه بأن الأهلى خرج مبكرا من البطولة؟**

- نعم حدث وأعتقد أنه نظر للأمر بوجه عام وأقصد ظروف البلاد وقتها وحصول الأهلى على نقطة واحدة فى أول مباراتين جعله يتوقع بخروجه مبكرا خاصة أن الأهلى وقتها كان سيواجه ليوبار بطل الكونغو خارج الأرض ولو حدثت أى نتيجة وقتها غير الفوز لربما كان الأهلى خارج البطولة مبكرا بالفعل.

❧ **جوزيه صرح بأن محمد يوسف هو خليفته فى عالم التدريب فكيف ترى ذلك؟**  
- بالطبع أشكره على ذلك وأتمنى أن أكون عند حسن ظنه بى لأننى أعتبر ذلك مسئولية كبيرة على عاتقى خاصة أن جوزيه مدرب كبير وأمامى الكثير حتى أقدم ما قدمه فى عالم التدريب خاصة مع النادي الأهلى.

❧ **وهل دار بينك وبين حسام البدرى أى حوار خاصة أنه قاد الفريق فى بداية البطولة الأفريقية؟**

- بالطبع تحدثت معى عقب النهائي وهنأتى وأنا لا يمكن أن أنكر دور البدرى مع الفريق لأنه يعتبر شريكا فى الإنجاز لأنه قاد الفريق فى أول أربع مباريات قبل دور المجموعات.

❧ **ما هو تفسيرك لفوز الأهلى بالبطولة الأفريقية للعام الثانى على التوالى رغم توقف النشاط الكروى بالإضافة إلى التغيرات السياسية بالبلاد؟**

- ليس لدى تفسير عام ولكن يمكن القول إن اللاعبين يشعرون ويقدرن حجم المسئولية الملقاة على عاتقهم، ودائما ما يحولون الصعوبات إلى مقومات تدفعهم للأمام، وعلى مدار المشوار هناك صعوبات كثيرة

**موندبال الأندية بالمغرب؟**

- أنا أتعامل مع أبوتريكة على أساس أنه لاعب بالفريق وهو موجود معنا حاليا وفى مباريات الموندبال بالمغرب وبعد الانتهاء من ذلك سيكون لى جلسة معى لمعرفة قراره ووجهته المقبلة، لكن فى حال إصراره على الاعتزال فلأبد من احترام قراره لأنه فى النهاية قرار شخصى للاعب ولا يمكن لأى أحد آخر التدخل فيه.

❧ **وبماذا تحدثت مع أحمد عبدالظاهر عقب واقعة الشهيرة فى لقاء أورلاندو؟**

- كلمت معى كانت قصيرة ومحددة وأخبرته بأن ما فعله يعتبر خطأ كبيرا لأننا فى ملعب كرة قدم ولا مكان للسياسة فيه، كما أن سياسة النادي الأهلى دائما هى الفصل بين الأمور بحيث إنه لا يمكن لأحد أن يتدخل فى عمل غيره، والحقيقة أن عبدالظاهر لاعب محترم ومطيع إلى أقصى درجة ولم يصدر منه أى خروج عن النص إلا ما حدث فى النهائي الأفريقى.

❧ **وكيف ترى العقوبات التى وقعت عليه؟**  
- ليس لى أى تعليق على عقوبات أصدرها مجلس إدارة النادي لأننى أهتم فقط بالأمور الفنية ولا أتدخل فى عمل الإدارة أو غيرها.

❧ **دومينيك دى سيلفا أكد أنك رفضت احترافه ووعده بالمشراكة لكن لم يحدث بالشكل المطلوب؟**

- دومينيك عندما تلقى عرض الاحتراف كنا نخوض مباريات البطولة الأفريقية وليس من المنطقى أن أفرط فى اللاعبين فى هذا التوقيت خاصة أننى كنت أعانى عجزا فى القائمة الأفريقية بسبب رحيل بعض اللاعبين ولم أكن أرغب فى رحيل آخرين، أما مسألة مشاركته من عدمها فهى أمر يعود للجهاز الفنى حسب رؤيته، ومع ذلك أخبرته بأنه عقب البطولة الأفريقية لا مانع

المدرّب العجوز  
للـبطل صورة تغيرت  
حزنت لرحيل غالى  
واعتزال بـركات

❧ **أنت أصغر مدير فنى فى تاريخ النادي الأهلى فماذا يمثل لك ذلك خاصة بعد فوزك بأقوى بطولات القارة الأفريقية؟**

- بالطبع شيء يسعدنى ويكفئنى أنه حدث بناء على ثقة كبيرة من مجلس الإدارة الذى أوكل لى المهمة والحمد لله أننى نجحت فيها وإن كنت أرى أن صغر السن الذى أتميز به ليس إلا تغييرا للفكر لأننا تعودنا أن يكون المدرب رجلا كبيرا متخطيا سن الستين أو الخمسين على الأقل، وأذكر عندما تولى حسام البدرى المهمة كان قد قارب على الخمسين من عمره ومع ذلك تحدث الناس بأنه صغير فى السن.

❧ **سبق أن فزت بالكأس وأنت مدرب عام فما الفارق بعد فوزك بها وأنت على رأس القيادة الفنية للفريق؟**

- سبق لى الفوز ببطولة أفريقيا مع الأهلى عندما كنت لاعبا وأيضا فزت بها كمدرّب عام مع حسام البدرى، ورغم فرحتى الكبيرة فى المرتين فإن الأمر مختلف هذه المرة لأنه فى المرات السابقة لم أكن أنا صاحب القرار وإن كنت أحد صانعيه، إلا أننى لم أكن الرجل الأول وهو ما حدث فى المرة الأخيرة وشعرت بطعم الفوز بشكل لا يمكن وصفه لأننى من يتحمل المسئولية فى كل الأحوال سواء الفوز أو الهزيمة، كما أحب أن أؤكد أن الظروف خدمت لى لأننى لم أتوقع سيناريو الأحداث من بدايتها وحتى النهاية.

❧ **بصراحة هل كنت تتوقع الفوز بالبطولة الأفريقية الأخيرة؟**

- بالطبع لا وإن كنت أشعر بقرب فوزى بها بمرور الوقت خاصة أن الظروف كانت كلها ضدنا وتمنيت أن يكافئنا الله بالفوز بها بدليل أن الظروف كانت أصعب من البطولة الماضية، لأننا وقتها كنا نعانى فقط من غياب الجمهور أما الموسم الأخير فنحن عانينا من غياب الجمهور وعدم وجود ملاعب وأشياء كثيرة كادت تكلفنا الخروج المبكر من البطولة.

❧ **وهل ترى نفسك محظوظا لتوليك مهمة الأهلى فى أول مشوارك التدريبى؟**

- أعتبر نفسى محظوظا وموفقا أيضا لأنه عندما يتم اختيارى للقيادة الفنية فى وقت ضيق وحساس فى مشوار الفريق قبل دور المجموعات فإنها مسئولية كبيرة لكننى لا أنكر أن اسم الأهلى الكبير أضاف لى الكثير فى بداية مشوارى التدريبى.

❧ **خلال مشوار البطولة خسرت أبرز اللاعبين مثل حسام غالى ومحمد بركات فكيف تعاملت مع الأمر؟**

- بالنسبة لبركات حاولت معه كثيرا خاصة أنه كان قادرا وبشكل كبير على العطاء ومباريات الدورى دليل على ذلك قبل إلغائه وحتى الأدوار التمهيدية للبطولة الأفريقية وكنت سبى الحظ باعتزاله لأنه لاعب مؤثر ولا غنى عنه، لكننى فى النهاية احترمت قراره النهائي بالاعتزال، أما غالى فكان له رأى بالرحيل وخوض تجربة الاحتراف فى ليرس خاصة أنه كان عائدا من إصابة طويلة بالرباط الصليبي ولديه رغبة فى لعب مباريات أكثر وهو ما لم يكن ليحدث فى مصر بسبب توقف النشاط الكروى، هذا بالإضافة إلى الظروف التى مرت بها البلاد وأثرت بشكل كبير عليه.

❧ **وهل أجبرت على ترك ناجى جدو لفريق هال سيتى الإنجليزى رغم حاجتك إليه وقتها؟**

- فى الحقيقة لم أجبر على تركه وإن كنت بالفعل فى أشد الحاجة إليه لكنه كانت لديه رغبة كبيرة جدا فى خوض تجربة الاحتراف فى الدورى الإنجليزى وتحدثت معى عن ذلك وقال إنه يتمنى أن أمنحه هذه الفرصة التى يتمنى استغلالها وهو ما حدث بالفعل لأننى فى النهاية لا أقف ضد رغبة أى لاعب.

❧ **وماذا ستفعل مع محمد أبوتريكة الذى أعلن اعتزاله اللعب نهائيا عقب مباريات الفريق فى**



## حوار



واجهتنا مثل اللعب في الصيام في أجواء حارة ولعب مباراتين في أقل من ٢٤ ساعة، كما أن هناك أمراً آخر مهماً جداً ألا وهو أن لاعبي الأهلي يضعون نصب أعينهم هدفاً واحداً وهو التتويج في آخر المشوار ودائماً يسعون لتحقيقه مهما تكن الصعوبات خاصة مع اقتراب الفريق من تحقيق الإنجاز فإن الدوافع وقتها تزيد وذلك في رأيي هو التفسير الأقرب للمنطق.

**>> البعض يقول إن الأهلي يفوز بالبطولات الأفريقية لأن أفضل لاعبي القارة محترفون خارجها؟**

– دعني أرد على سؤالك بسؤال وهو لماذا لو خسر الأهلي البطولة فهل كانوا سيقولون نفس الكلام، اعتقد لا، ثم إن القارة الأفريقية مليئة بالمواهب بدليل فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا وهو فريق قوى جداً ويكفي أنه أخرج مازيمبي الكونغولي وهزم الأهلي والزمالك وأخرج الترجي في عمر داره، لذلك كان الفوز عليه له طعم خاص.

**>> على ذكر السياسة تم إقحام اسم الأهلي فيها بسبب ميول بعض لاعبيه وأفراد الجهاز الجهاز الفني فكيف تعاملت للفصل بين الرياضة والسياسة في صفوف الفريق؟**

– بشكل عام النادي الأهلي حريص على الفصل التام بين الرياضة وأي شيء آخر، وعلى الدوام كنت أنبه على الجميع بأننا هنا من أجل التدريب وخوض المباريات فقط ولا شأن لنا بأية أمور أخرى لأنه ببساطة عملنا هو كرة القدم، والسياسة لها مكانها وليس هنا، وبالتالي كنا دائماً حريصين على ضرورة الفصل خاصة مع تأزم الأمور في الفترة الأخيرة في مصر.

**>> في لقاء القطن بالجونة كيف هيأت اللاعبين نفسياً خاصة الدوليين عقب سداسية غانا؟**

– للأسف كانت مباراة القطن عقب لقاء غانا مباشرة وعانيت بسببها كثيراً خاصة مع ضيق الوقت لأن اللاعبين حضروا من غانا وانضموا لتدريبات الأهلي مباشرة دون راحة والجهاز الفني كله عانى معهم بسبب حالتهم النفسية السيئة وكانت هناك عدة جلسات مكثفة معهم لإخراجهم من حالتهم السيئة وتحدثنا في أمثلة كثيرة مثل هذه المباريات ونتائجها وضرورة الخروج من الأزمة بالفوز مع الأهلي.

**>> في مباراة القطن الأولى بالكامبيون كيف تعاملت مع إعادة المباراة كاملة في خلال يوم واحد؟**

– وأيضاً هذا الأمر يعتبر من الصعوبات الجديدة التي شهدتها الأهلي في مشواره ولم تحدث له من قبل وأمام الظروف التي سببها أعيدت المباراة اضطررنا لعمل تدريبات خاصة للاعبين لرفع لياقتهم البدنية مثل الإطالات وما إلى ذلك من هذه الأمور ونحمد الله انتهت على خير.

**>> صف لنا كيف تتعامل مع مجموعة النجوم بالفريق برغم اقتراب سنك من أغلبهم؟**

– في رأيي أن عنصر اقتراب السن هو في حد ذاته السبب الرئيسي في وجود علاقة جيدة بيني وبينهم لأنني خارج الملعب أعتبر بالنسبة لهم أخاً أكبر لأنني صادق معهم في كل تعاملاتي وهو أمر مهم عندما يشعر به اللاعب، وذلك لا ينفي وجود الاحترام والتقدير بين المدرب واللاعب.

**>> ماذا يعني لك ترشيح ثلاثة لاعبين من الفريق هم أحمد فتحي وأبو تريكة ووليد سليمان لجائزة الأفضل في أفريقيا وترشيح أبو تريكة للكرة الذهبية في أفريقيا بشكل عام؟**

– ذلك يعتبر توفيقاً كبيراً من الله وتوجيهاً لجهودهم على مدار العام وأيضاً هو ترويج لجهود زملائهم معهم ويعتبر شرفاً كبيراً للفريق ككل وإذا كنت سعيداً بترشيحهم أتمنى أن يحصلوا على الجوائز لأنهم بالفعل يستحقونها.

**>> كيف تستعد لمونديال الاندية بالمغرب الشهر المقبل؟**

– حالياً وعقب فترة الراحة وانتهاء الدوليين من مباراة غانا الأخيرة نتدرب بشكل يومي وفي طريقنا لخوض أربع مباريات ودية في القاهرة قبل السفر إلى المغرب ومن المقرر أن نخوض هناك مباراة ودية خامسة أمام أحد الفرق المغربية وحالياً ندرس طرق لعب الفرق المنافسة.

**>> بصراحة هل ترى أنك محظوظ للعب في المغرب حيث الأجواء العربية والمساندة الجماهيرية بعكس الأجواء في اليابان؟**

– بالطبع لأن ذلك يصب في مصلحتي ومصلحة الفريق ككل لأنها ميزة كبيرة خاصة أن هذه المرة لا توجد فروق التوقيت الكبيرة مع اليابان والتي كانت تؤثر على الفريق وأيضاً وجود جماهير عربية تؤازر الفريق وأتمنى أن نستغل ذلك كما يجب.

**>> أول لقاءات الفريق سيكون أمام جوائز الصينى فكيف تستعد له خاصة أن مدربهم هو الإيطالي الكبير مارشيلو لوبي؟**

– بالطبع فريق قوى يضم لاعبين على مستوى عال جداً من البرازيل والأرجنتين كما أنه يضم بين صفوفه حوالى ثمانية لاعبين في المنتخب الصيني وهو منتخب قوى وتابعت مبارياته الأخيرة في التصفيات

**عبد الظاهر لاعب مهبذب لكنه أخطأ**

**اعتزال أبو تريكة قرار شخصي**

**وليس لي الحق في إجباره**

**على اللعب**





**>> الفريقان سبق وتواجهها وديا في الدوحة قبل نحو عامين ويومها قدم الأهلي أداء رائعاً قبل الخسارة بصعوبة في الوقت بدل الضائع فهل ترى من تأثير لهذه المباراة عن المواجهة المرتقبة في المغرب؟**

– هذه المباراة كانت ودية والبايرن كان في معسكره بالدوحة وواجه الأهلي ولا أظن أنه سيكون لها أي تأثير لأن البايرن بغض النظر عن أي شيء يسعى للفوز بمونديال الأندية لأنه لم يسبق له المشاركة فيها ولا الفوز بها.

**>> جوزه حقق المركز الثالث والبدري حقق المركز الرابع فماذا يتمنى أن يحقق محمد يوسف؟**

– لا أستطيع أن أعد بمركز معين فقط علينا العمل من أجل تحقيق الأفضل وانتظر التوفيق من الله وبالطبع أتمنى أن أحقق أفضل ما يمكنني عمله في البطولة، وأتمنى أيضاً أن يتعد عنا الإصابات أو أية أمور يكون من شأنها التأثير على مسيرة الفريق.

**>> السوبر الأفريقي سيجتمع الأهلي بأحد فريقيين الصفاقسي التونسي أو مازيمبي الكونغولي وأى منهما ستكون مباراة قمة للأهلي فكيف ترى هذه المواجهة؟**

– مباراة السوبر تقام في شهر فبراير المقبل وما زال الوقت مبكراً للحديث عنها وحتى الآن لم يتحدد أصلاً الطرف الثاني لها وأنا حالياً مهتم بمونديال الأندية وعندما تقترب من لقاء السوبر وقتها فقط سأحدث عنه.

**>> بعيداً عن الملاعب كيف يقضى محمد يوسف أوقاته؟**

– عندما تتاح لي الفرصة لبعض الوقت فأنا بالطبع انتهزها فرصة لقضائها مع أسرتي الصغيرة زوجتي وأبنائي، لأنهم يحكم عملي مظلومون إلى حد كبير خاصة أنني لا أقضى معهم وقتاً طويلاً بسبب المعسكرات وكثرة السفر خارج البلاد وما شابه ذلك، ثم إنني بطبعي شخص أميل إلى البقاء في المنزل ولا أحب الخروج بكثرة.

**>> وما هي هواياتك المفضلة بخلاف كرة القدم؟**

– تستهويني القراءة في الكتب الدينية وأيضاً علم النفس والتنمية البشرية التي تهتم ببناء الإنسان ليكون شخصاً صالحاً لنفسه وللمجتمع.

**>> هل أنت متفائل بعودة الدوري العام؟**

– أتمنى أن يعود ليس فقط من أجل اللاعبين والأندية ولكن هناك قطاعات كبيرة تعيش على وجود نشاط كروي مثل الإعلام بمختلف أنواعه والعاملين بالملاعب والإداريين وعدد كبير جداً يتحصل على قوته من خلال وجود نشاط كروي لذلك أتمنى أن يعود لذلك فأنا متفائل بعودته.

**>> أخيراً كيف تابعت إقصاء المنتخب أمام غانا في التأهل للمونديال؟**

– المباراة الثانية في القاهرة أدى فيها المنتخب بشكل رائع وظهر بمستواه الحقيقي وكان من الممكن الفوز بنتيجة كبيرة وليس فقط بهدفين لكن للأسف نتيجة مباراة الذهاب كان لها أثر كبير في فشلنا في التأهل لأنها قضت على أحلامنا بنسبة تفوق الـ ٩٠٪، والكل استسلم للخروج لأنه من غير الطبيعي أن نفوز على منتخب بحجم غانا بخماسية نظيفة، وأياً كانت الأمور فمجرد وصول المنتخب للمرحلة النهائية يعتبر أمراً جيداً في ظل الظروف السيئة التي نعيشها منذ فترة، وإن كنت أرى أن الحظ لم يكن معنا بمواجهة غانا.

**>> ماذا تقصد؟**

– لأن القرعة لو أوقفنا مع أي منتخب آخر غير غانا لربما كان التأهل من نصيبنا خاصة أن منتخبات مثل نيجيريا أو الكاميرون وغيرهما أقل بكثير من غانا وحظنا بالفعل سيئ لوقفنا مع أقوى منتخب أفريقي في الوقت الحالي.

٣٩ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٤٩



عانيت بسبب سداسية غانا واقترابي من اللاعبين أهم أسباب النجاح

الحديث في السياسة ممنوع

البدري شريك

في الإنجاز وحضور جوزه أسعدني

اللعبة في المغرب أفضل من

اليابان ومواجهة البايرن تاريخية

المؤهلة للأمم الآسيوية وكلهم يتمتعون بالمهارة إضافة إلى السرعات التي يتفوقون فيها بشكل كبير لكننا سنستعد له بالشكل المطلوب، وبالطبع لا أنسى أن خلفهم مدرباً كبيراً وقديراً هو مارشيلو ليبي الذي سبق له الفوز ببطولة كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٦ مع منتخب بلاده.

**>> الألماني رومينيجه أرسل لرئيس الفريق الصيني يهنئه بالفوز ويتمنى فوزه على الأهلي ليتواجهها معا فماذا تقول أنت؟**

– أقول لرومينيجه سنسعى للفوز لنواجهه نحن وليس الفريق الصيني.

**>> في حال فوزك على جوازو ستصطدم ببطل أوروبا بايرن ميونيخ فهل ترى هذه المواجهة سوء حظ للأهلي أم مباراة للتاريخ؟**

– بصراحة أنا تعودت ألا أفكر في خطوة قبل إنجاز الخطوة التي تسبقها وحالياً لا أفكر مطلقاً في مواجهة البايرن لأنني سأواجه بطل الصين وعندما أخطأه وقتها سأفكر في مواجهة البايرن ومع ذلك أقول إنني لا أعتبرها سوء حظ ولكنها مباراة للتاريخ لأنها لا تتكرر كثيراً ومن النادر مواجهة هذه الفرق في بطولات رسمية ومن المؤكد أننا سنسعى لإثبات أنفسنا أمامه.



زوجي سهل التعامل معه..  
لأنه ليس له طلبات محددة.. بار  
جدا بأسرته الكبيرة.. انشغاله  
الدائم لا يمنعه إطلاقا من صلة  
الرحم.. اللعب مع ابنه آدم متعته  
المنزلية.. وبناته صديقاته.. كل  
تلك الأشياء من التفاصيل والأمور  
الصغيرة والدقيقة على المستوى  
الإنساني والعائلي لحياة النجم  
محمد يوسف المدير الفني  
للقلعة الحمراء صاحب اللقب  
الأفريقي الثامن.. والتي  
نعرف المزيد والكثير عنها  
من زوجته داليا وابنتيه  
نادين وياسمين في  
السطور التالية:

حوار: سوريا غنيم

تصوير: أيمن عارف

داليا النصف الحلو ليوسف:

## الكرة كل حياته.. و«دومي» متعته الحقيقية





٧ الأهرام الرياضي مع أسرة محمد يوسف

## نادين: أحب مشاهدته للعبا

نادين ابنة محمد يوسف الكبرى تبلغ من العمر ١٨ عاماً.. طالبة بكلية الصيدلة بالجامعة الألمانية.. تحب كرة القدم وتفرغ نفسها على حد قولها لمشاهدة المباريات خاصة المباريات الفاصلة والحاسمة.. ولهذا تابعت كل مباريات البطولة الأفريقية وكانت تشعر بأن الأهلي سوف يفوز بالبطولة لأنني شاهدت على الطبيعة الجهود الكبيرة التي كان يبذلها مع الفريق ونحمد الله أن إحساسنا تحول إلى واقع وحقيقة وتوج الأهلي بطلاً للقارة السمراء للمرة الثامنة.. وتشير نادين إلى أنها تستمتع بمشاهدة مباريات الأهلي القديمة الأرشيفية التي تبثها قناة الأهلي لأنها تستطيع من خلالها أن تشاهد والدها في اللعب لاعباً وترى مستوى أدائه على المستوى الأخضر عندما كان يلعب.. وتبتسم وهي تقول رغم أن والدهى مدرب للكرة فإنه ممنوع علينا الذهاب للاستاد ومشاهدة المباريات من المدرجات.. وهذا لا يمنع من إبداء إعجابنا بأداء اللاعبين المتميزين مثل وائل جمعة وشريف إكرامي.. وتقول نادين إن محمد يوسف أب حنون جداً.. لكن هناك وقتاً للإرشاد والنصائح ولأنه يقدمها لنا بحب وحنان نتقبلها بإحساس رائع وجميل لأنه يقولها ليس من منطلق الأبوية فقط لكن من منطلق أن الصداقة تعد كلمة السر في علاقتنا به.. واذكر جيداً تلك الجملة التي أراها دائماً أمامي وهي قوله: «لا أحد يتعلم إلا عندما يجرب» وبالطبع خبرة والدي في الحياة على كل المستويات المهنية والعملية تجعلنا نستمتع ونتعلم منه الكثير الذي يفيدنا في الحياة. وعن الهدايا تقول: والدي يشتري هدايا كثيرة.. لكن أهم هدية انتظرها هي الشوكولاته لأنني أحبها جداً.. لكن الهدية التي قدمها لي بعد بطولة أفريقيا وسعدت بها كثيراً فهي رخصة القيادة وطبعاً مهما قلت لك «فرحت بها إزاي مش ها أقدر أعبر عن فرحتي بها».

## توقعت سيناريو مباراة العودة أمام القطن

نجاحه ليس مصادفة.. وكسب رهان لجنة الكرة بالقلة الحمراء

**>>> هل توقعت تولي زوجك مسئولية الأهلي؟**  
- الفضل في هذا للخالق سبحانه وتعالى ثم لمجلس إدارة الأهلي ولجنة الكرة الذين وضعوا ثقتهم في الجيل الجديد.. ونحمد الله أن الظروف خدمته لأن محمد كان الرجل الثاني عند رحيل الكابتن حسام البدرى.. وثقة إدارة الأهلي فيه كانت كبيرة.. هذا إلى جانب اجتهاده الشخصي.. فالفكرة هي كل حياته وبالنسبة له دراسة.. بدءاً من الدراسات العليا في كلية التربية الرياضية ونهاية بالدراسات التدريبية في ليبزك الألماني.. والتي احتل فيها المرتبة الأولى ونال تقدير واحترام الألمان.. ومن خلال هذا الجهد والاجتهاد علمت وتعلمت منه أن الكرة ليست مجرد خبرة عملية في الملعب لكنها علم فيه كل يوم الكثير من التطور المستمر.. كل شيء في الكرة مدروس.. بدءاً من التكتيك والمهارات الفنية ونهاية باللياقة البدنية والحالة الصحية للاعبين.. وما لا يعرفه الكثيرون أن محمد يوسف بدأ حياته العملية في تدريب الناشئين وهذا أفاده كثيراً عندما تولي مسئولية الكبار.

## >>> ما الفارق بين محمد يوسف اللاعب والمدرّب؟

- عندما كان يوسف لاعباً كان تركيزه وتفكيره كله على نفسه وعطائه وأدائه وتقليل أخطائه في الملعب.. أما وهو مدرب فالمسئولية كلها تقع على عاتقه.. وأرى أنه صاحب أسلوب مميز لأنه يضع في حساباته كل تفصيلة صغيرة وكبيرة.. سواء كانت نفسية للاعبين.. وبدنية في التدريبات.. وتكتيكية في الملعب.. يريد توفير كل سبل الأداء المناسب والجيد للاعبين.. أضيف إلى كل هذا أنه لعب وتربى في نفس المدرسة الكروية لذا يعرف جيداً الأسس والقواعد التي تسير عليها القافلة الحمراء.

**>>> وهل توقعت له النجاح في ظل الظروف الصعبة التي تعاني منها الكرة المصرية؟**  
- بالحسابات والورقة والقلم، احتمالات النجاح ضعيفة.. لكنه إنسان يتقن ويراعى الله جيداً في عمله ومن يتق الله يوفقه ويوفر له سبل النجاح.. واذكر جيداً أنه من كثرة تركيزه واهتمامه مع لاعبيه كان مشغولاً جداً بلاعبى الأهلي مع المنتخب.. لدرجة أنه قبل مباراة غانا الأولى وعلى حد تعبيره في جلسة خاصة مع بعض الأصدقاء وضع أكثر من سيناريو للتعامل مع اللاعبين عقب العودة من المنتخب.. الأول الفوز على غانا وعملية مواجهة الثقة الزائدة التي يصاب بها اللاعبون من المكسب والتي ربما تؤثر سلباً على أدائهم مع الأهلي.. والثاني سيناريو الخسارة وشعور اللاعبين بالإحباط بسبب الهزيمة.. وضرورة مواجهة هذا الشعور حتى لا يتأثر الأهلي سلباً في الملعب بسبب خسارة المنتخب.. وهذا الأمر جعلني شاهداً على مدى اهتمام محمد يوسف المدرب بكل التفاصيل التي تخص لاعبيه حتى وهم بعيدون عن فريقه.. وهذا يؤكد أن كلًا من اللاعب والمدرب وجهان لعملة واحدة كل منهما يكمل الآخر للوصول إلى الهدف المنشود.

## >>> ما اللحظة التي شعرت خلالها بضياح البطولة؟

- عندما خسر الأهلي في الجونة من أورلاندو صفر/3 حينها شعرت بالخوف والقلق على مشوار الأهلي في البطولة.. وقتها كنت والأولاد في أمريكا في زيارة لعمتهم جلسنا شهرين كان محمد خلالها وحده وكنت معه دائماً نتواصل تليفونياً وعبر النت.. المباراة صعبة في نهار رمضان

واللاعبون كانوا صائمين والظروف كلها تلعب لمصلحة المنافس.. وكانت أصعب خسارة واجهها الفريق.. وتأثر كثيراً بتلك الخسارة وطلبتنا بالعودة من أمريكا.

## >>> ماذا عن اللسمات الأخيرة له قبل المباريات؟

- قبل المباراة كان التواصل مستمراً أثناء وجوده في المعسكر.. وصباح كل مباراة أرسل له رسالة مضمونها الكلام الذي يلهمني به الله سبحانه وتعالى حينها.. وكثيراً ما تكون الرسالة أو كلامي معه إحساساً موفقاً وإيجابياً.

## >>> وما الرسالة التي ارتبطت بنتيجة أو حدث في المباراة؟

- تبتسم داليا قائلة: توقعت بإحساسى فوز أورلاندو على الترجي التونسي.. والرسالة التي أرسلتها من قبل مباراة القطن الكامبروني في الدور قبل النهائي بضررات الترجيح كانت معبرة جداً عن صعوبة المباراة ونتيجتها والرسالة كان مضمونها الآتى: «مفيش استسلام.. المباراة لن تنتهى إلا مع آخر ثانية» كان لدى إحساس بأن هذه المباراة ستلعب بأعصابنا.. وفعلًا ظلت المباراة معلقة النتيجة حتى آخر ثانية فيها.. هنا يضحك محمد يوسف قائلاً: «الحاسة السادسة عندها قوية جداً ومؤثرة».

## >>> وما عاداته قبل الذهاب للمعسكر؟

- لابد أن يقبل الأولاد كلهم قبل الذهاب للمعسكر حتى وإن خرج مبكراً وهم نائمون يدخل عليهم ويقبلهم قبل النزول من البيت.. ويطالبنا بالدعاء له وأخر الكلام «لا إله إلا الله» فردد «محمد رسول الله» ربنا يوفقك.. وهذا من ثواب عاداته منذ كان لاعباً وحتى اليوم وهو مدرب لم تتغير.. شنته يحضرها لنفسه وحده يضع فيها كل ما يلزمه.. وعلى فكرة عمرى ما عرفت ماذا تحوى شنته؟! لا وهو لاعب ولا وهو مدرب.. غير المصحف وفرشاة الأسنان.

## >>> هل تعبرين عن وجهة نظرك في المباراة؟

- أحياناً.. لكن على استحياء لأننى لست على دراية كافية بأسلوب وتكتيك اللعب رغم العشرة الطويلة مع محمد لاعباً ومدرباً.. لكنى أعبر عن تميز أداء هذا أذاك اللاعب فقط!

## >>> ما المباراة التي كان لابد أن تعلقي عليها

له؟

- مباراة الزمالك.. عجبني جداً مستوى الأداء..



## ياسمين: تبهرني ثقته في نفسه

ياسمين هي الابنة الصغرى لمحمد يوسف وتبلغ من العمر ١٧ عامًا طالبة بالثانوية الأمريكية وتحلم باللحاق بشقيقتها بكلية الصيدلة.. ياسمين متابعه جيدة لكرة القدم وتعشق في والدها على حد تعبيرها ثقته في نفسه وإخلاصه في عمله إلى جانب التركيز الشديد وإصراره على النجاح.. أتابع المباريات وأقول رأيي فيها من حيث مجمل الأداء.. ويعجبني في الأهلي شريف إكرامي الذي كان نجم مباراة النهائي وكذلك أبوتركة.. بصراحة أحب في الأهلي روح الأداء التي يتميز بها الفريق وهي السمة التي يتمتع بها الأهلي عن غيره من الأندية الأخرى. وترى ياسمين أن محمد يوسف الأب شخصية جميلة وبسيطة لا يفعل ولا يتعصب إلا في حالة تكراره للكلام أو الأمر أو طلب محدد.. يخاف علينا بشكل غير عادي.. تجمعنا صداقة.. والنصائح التي يقدمها لنا مفيدة ونقبلها بحب وصدر رحب رغم أننا زمان ونحن صغار كنا نتضايق من النصع والإرشاد لكن عندما كبرنا تفهمنا أنه ينقل لنا خبرته في الحياة.



محمد يوسف مع نجلتيه



نادين وياسمين ودومي وعشق ورائي للكرة

أن محمد لا يشرب الشاي أو القهوة ولا أي من المنبهات على الإطلاق.. لا توجد مشكلة لديه في ذهاب الأولاد للتدريب أو الخروج ما دام هناك إذن مسبق.. علاقته مع بناته علاقة أبوية كلها ثقة وصداقة حميمة معهن.

>> ما الذي يسعده بعيداً عن الكرة؟

- عندما يرى نجاح ابنتيه.. وأكثر ما أسعده تفوق نادين الابنة الكبرى والتحاقها بكلية الصيدلة وإن شاء الله تلحق بها ياسمين هذا العام.. أما اللعب مع أدم الابن الصغير الذي يبلغ من العمر أربع سنوات وشهرته «دومي» فتلك هي المتعة التي يستمتع بها يوسف والتي تأخذه بعيداً عن متاعب وهوم كرة القدم.

>> ماذا عنه على المستوى الإنساني

وعلاقاته بالآخرين؟

- على المستوى الأسري هو إنسان بار جداً بوالدته.. علاقته بشقيقتيه جيدة جداً لديه أخت

يجهز شنته  
بنفسه..  
ولا يتناول  
الشاي أو القهوة

وقبلها قلت له بالنص في رسالة «نخلي بالننا من الجون اللي يأتي بدرى».

>> وماذا عن محمد يوسف الزوج والأب والإنسان؟

- محمد من النوع المحب لعمله جداً.. في البيت عندما يقرر دخول غرفته لمشاهدة أو عمل أي شيء خاص فهذا معناه أنه يذاكر.. على الجميع التزام الهدوء التام.. وطبعاً هو لم يكن لديه الوقت ليذاكر مع الأولاد وكنت أقوم بالذاكرة معهم وعندما تأتي الشهادة أقوم بالتوقيع عليها في غيابه.. وغضب جداً عندما علم.. وأكد بعدها على أن تنتظره الشهادة ليوقع عليها لأنه ولي الأمر وليس أنا.. ورغم أنه معظم الوقت خارج البيت فإنه يحب أن يكون ملماً بالتفاصيل عند العودة. وتبسم داليا وهي تقول: بصراحة شديدة محمد كزوج سهل التعامل معه جداً.. ليس لديه طلبات محددة.. يأكل الطعام الموجود في البيت.. الطريف واللذيذ



## الكلام وآخره



### دين أبوهم اسمه إيه؟

لن يسقط الوطن.. ولنسقط مصر.. ولن ينال الإرهاب الأسود من عزيمة وقوة وشجاعة الشعب المصري العظيم وجيشه وشرطته.. الشعب الذي لا يخاف قادر على الخلاص من الإرهاب والخلاص من الإرهابيين تجار الدين وتجار الوهم والسفاحين الذين كانوا يريدون أن ياكلوا الوطن وكانوا يحاولون ابتلاع مصر وشعبها، لكن الشعب العظيم لفظهم وخلصهم وألقى بهم في مزبلة التاريخ.. فعاثوا في الأرض فساداً يقتلون ويروعون ويخربون ويستخدمون كل الأسلحة للقتل وإشعال الحرائق.. ولا أعرف دين أبوهم اسمه إيه.. كما قال الشاعر الكبير جمال بخيت.. الوطن الآن في أشد الحاجة إلى المحاكمات الثورية لإصدار الأحكام الفورية وإنقاذ البلاد والعباد من الخونة والإرهابيين.. المحاكمات الثورية باتت الآن مطلباً شعبياً بعد الشهداء الذين يتساقطون يوماً بعد يوم.. شهداء الوطن والواجب من القوات المسلحة والشرطة.. لم تجف الدموع ولم تخلع السواد حتى يستيقظ الشعب على جريمة غدر جديدة لجماعة الكفر والإرهاب.. ما كل هذه الكراهية للوطن وهذا الحق للشعب الذي ثار وغضب واسترد مصر من برائن جماعات الإرهاب.. يا حضرات الثورة في أشد الحاجة إلى قوة تحمي الشعب وتحمي مقدراته وتخلصه من الإرهاب.. الذي يحدث في الجامعات والشوارع وقتل خيرة أبناء الوطن يعني أننا في حاجة إلى حكومة حرب.. حكومة مهمتها تطهير البلاد من الخونة والعملاء والطابور الخامس ومن أولوياتها القضاء على الإرهاب والإرهابيين.. ومن يتكلم عن حقوق الإنسان في بلد يتعرض لهجوم إرهابي فهو شريك في الجريمة وشريك في تخريب الوطن.. لا كلام عن حقوق الإنسان ولا كلام عن حرية التعبير وحرية الكلام والأمن القومي المصري في خطر والوطن كله في خطر.. وفي الحروب لا صوت يعلو فوق صوت المعركة.. ولابد من إسكات كل الذين يتكلمون عن حقوق الإنسان إجبارياً.. ولابد من إغلاق دكاكين حقوق الإنسان التي تتلقى أموالاً من أعداء الوطن لضرب الوطن.. وأخيراً أدعو لمصر وشعبها بدعاء فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى.. اللهم نستودعك بلدنا وأهلنا وبيوتنا وأنفسنا فأحفظنا بحفظك واحمنا بحماك واكفنا شر الكوارث والصواعق وأغننا غيثاً تنفع به البلاد.

**عبد الشافي صادق**

Shafy@ahram.org.eg

### «دومي»: عاوز أكون أبوتريكة وشيكابالا!

أدم الابن الأصغر  
عمره أربع سنوات  
وشهرته دومي..  
الفارق كبير بينه وبين  
شقيقته.. لذا يعد  
دومي هو متعتهم  
ويشاركونه اللعب..  
ولعب الكرة هوايته..  
سألت دومي عمره  
كام سنة أجاب بتلقائية  
ويساطة عندي عشر  
سنوات.. قلنا له:  
ركز.. فأصر على أن  
عمره عشر سنوات..  
ما علينا بتحب  
الكرة.. أبوه وأحب  
العبها.. بتحب مين  
من اللاعبين؟ أجاب  
أحب شريف إكرامى  
ووائل جمعة وسيد  
معوض.. وأسأله مين  
تاني بتحبه أجاب مش  
عارف أساميهم كلهم..  
طيب بتحب بركات قبل  
ما يعتزل؟ أه أحب  
بركات وشيكابالا..  
بتروح الاستاد مع  
بابا؟ مرة واحدة رحت  
في مباراة ودية.. عاوز  
تطلع لأعب كرة؟.. أبوه  
بس مش دلوقتي لما  
أكبر.. عاوز تبقى زى  
مين من اللاعبين؟..  
زى أبو تريكة وشريف  
إكرامى وشيكابالا!!!



دومي هذا الشبل من ذاك البطل

ثلاث سنوات في تركيا.. وسيد عبد الحفيظ وزوجته ووائل جمعة وزوجته تلتقي في المناسبات.  
**>> ما الطعام الذي يحبه؟**  
- ليس له طلبات محددة في الطعام لكنه يحب الحمام المحشى والفسيح جداً.. ويعشق الشورية بكل أنواعها.  
**>> وما الألوان التي يحبها؟**  
- هو يميل للألوان الغامقة الأسود والفضي.. لكن بناته عندما يشتري لهما ملابس يشتري الألوان الفاتحة المبهجة ومع هذا يحب لبسها.  
**>> وما الهدايا التي يقدمها لهما؟**  
- بصراحة في آخر عامين السفر كان إلى دول أفريقية فقط.. وكان وهو لاعب يشتري لهما هدايا ذات طابع أفريقي.. أما الهدايا التي لا ينساها ويشترها للجميع فهي الشوكولاته باتى لكل منا نوع الشوكولاته التي يحبها.. لكن على الاعتراف بنه مؤخراً قام بتغيير سيارتي القديمة بسيارة حديثة.

تعيش في أمريكا ونسافر إليها ونزورها.. وأخرى هنا في القاهرة والتواصل معهن دائم ويشاركنه دائماً معنا في كل شيء.. وأولاد أخواته علاقتهم به جيدة ورائعة وكلهم فخورون به حتى في أمريكا يرتدون فانتلته وهو لاعب.. يعلقون صورهم في غرفهم.. أما مع أسرتي فهو مجامل جداً معهم.. والجميع يلتمس له العذر في انشغاله الدائم لكن من خلال التليفون هناك تواصل عائلي دائم ومستمر.

**>> من من الأصدقاء في الوسط الكروي؟**  
- الكابتن هادي خشبة وأسرته.. صداقة منذ كان محمد لاعباً والظروف أننا تزوجنا في وقت واحد وأولادنا في سن واحدة تقريباً.. وهادي من الشخصيات المحترمة وزوجته صديقة عمر من زمن طويل.. ونادر السيد وزوجته ووليد صلاح وزوجته.. معظم جيل محمد في الملعب أصدقاؤنا.. هذا إلى جانب عبدالظاهر السقا وزوجته عشرة



فشل مع باقى جهاز المنتخب  
فى تحقيق حلم المونديال  
الغائب منذ ٤٢ عاما.. يقدم  
شهادته الكاملة ويقص  
شريط الذكريات منذ أول  
يوم تولى فيه المهمة فى  
جهاز الأمريكى بوب برادلى  
المدير الفنى للمنتخب حتى  
الرحيل وحفل التكريم.. فتح كل  
الملفات.. أجاب بصراحة عن كثير  
من الأسئلة الغامضة وقدم كثيرا  
من الأسرار والألغاز حول مشوار  
المونديال والخروج المخزى أمام  
غانا وما حدث فى «كوماسى»..  
مع زكى عبدالفتاح مدرب حراس  
مرمى المنتخب السابق كان الحوار  
التالى:



عبدالمنعم فهمي:

زكى عبدالفتاح:

# السياسة حرمتنا من المونديال

ليلا وكأنه لم يحدث شيء..  
> فى النهاية.. نحن خارج المونديال؟  
- نعم، ونحن متألون كجهاز فنى، ونشعر بالخيبة لأننا  
كنا نتمنى أن نحقق المعجزة ونأهله، لكن المعجزة لم  
تتحقق وتحقق الإنجاز وهو صناعة منتخب قوى لمصر  
يستمر ١٠ سنوات مقبلة، ولولا شجاعة برادلى ما ظهر  
لاعبون أمثال محمد صلاح وأحمد الشناوى ومحمد  
البنى وأحمد حجازى وحازم إمام وكهريما وكوكا وأحمد  
رفعت وغيرهم من العناصر الجديدة التى شاركت مع  
المنتخب الذى كان حكرا على الكبار، وهى شجاعة من  
برادلى، فمن هو المدرب الذى يملك الشجاعة ويشرك  
نحو ١٠ لاعبين أقل من ٢١ فى تصفيات كأس عالم  
وليس لديه دورى ولا كأس.  
> لكننا كنا نأمل فى التأهل بعد ٢٤ عاما من  
الغياب عن المونديال؟  
- المنتخب لم يتأهل كل هذه السنين برغم أن الرئيس  
المخلوع مبارك وولديه كانوا يتبنون المنتخبات كل هذه

المنتخب خسر برادلى..  
وضياء الأملح لخلافته

النتيجة الطبيعية لمباراة  
الدفاع الجوى ٨/٨!!!

> بعد الخروج من المونديال هل ستستقر فى  
مصر أم سترحل؟  
- من اليوم الأول لتعاقدى مع المنتخب قلت إن مهمتى  
محددة، وهى التأهل لكأس العالم، وإذا لم يحدث ونقرر  
رحيلنا لأى ظرف فإننى لا يمكن أن أستمّر، فلمن لا  
يعلم، ولأنها مصر، فقد تعاقدت دون وجود أسرتى،  
وكنت أراهم أسبوعا واحدا فى العام، لهذا فإن الجهاز  
الفنى كله كان يعمل فى ظروف غير طبيعية، ولو كنا قد  
تأهلنا للمونديال لكأنت المعجزة قد حدثت، فلا دورى،  
ولا كأس ولا أى نشاط، وبرغم ذلك لعبنا ٨ مباريات  
فزنا بـ٧، ومن يفهم كرة قدم بحق وحقيق سيعلم أن  
برادلى مدرب رائع، ولم تكن ندرى قيمته لكن مع  
الأسف هواة «التقطيع» الذين يبيتون فى الفضائيات  
من أجل «السبوبة» كانوا يقومون بدور سلبي، فهم  
هواة الكلام فقط، ومستمرين فى التدريب منذ ٥٠ عاما  
ومع ذلك لم يحصلوا على «دورة رمضان» والمدهش  
أن فريق أحد هؤلاء يخسر نهارا ٥/صفر وتجده يتحدث



السنتين علاوة على الانقسام السياسي الذي كان حادثاً خلال الفترة الماضية، فالإخوان كانوا يتمنون خسارتنا نكالية في عبدالفتاح السيسي وزير الدفاع وحتى الشعب الذي كان يتمنى المونديال جاءت عليه أوقات كان يتمنى فيها الخسارة والخروج من التصفيات وهو ما كنا نشعر به ونتجرع مرارته، ومع كل هذه الأمور والخروج من المونديال فإن الجهاز الفني «عمل اللي عليه» وقدم لاعبين جدداً وأصبح للمنتخب شكل وطريقة لعب مختلفان عن ذي قبل، وكيف يخلق الفرص، وكان الفريق يشبه برشلونة في طريقة الأداء، بعد أن غيرنا ذلك من طريقة «خش بدماغ يا جدع»، فلم ندخل مباراة إلا وخلقنا حوالي ٨ أو ٩ فرص تهديد حقيقية، وهي نقطة لم تكن موجودة في السابق.

**> لكنها مباراة كانت حياة أو موت وأهم من كل التصفيات؟**

- كل شيء كان ضدك، اللاعبون كانوا بعيدين عن مستواهم وهو ما يذكرني بكثير من النتائج الغربية في كل ملاعب العالم مثل خسارة مانشستر يونايتد على ملعبه من السيتي، وخسارة ريال مدريد من برشلونة صفر/٥ وهناك أيام سيئة لكل المنتخبات والمدربين، وكان هذا هو يومنا السيئ، فالذي ارتكب الخطأ الذي احتسبت منه ضربة جزاء في مباراة كوماشي كان حاصلًا على إنذار وكان من المفروض طرده لكن لم يحدث، ولم يحصل على الكارت الأصفر، ولو حدث لانقلب المباراة لمصلحتنا، أما الخطأ الذي احتسبه الحكم ضد محمد نجيب وجاء منه الهدف الثالث فلهجة عادية ولا يمكن لأي حكم احتسابها، وضربة الجزاء ليست كذلك ضد أحمد الشناوي، فالظروف كلها كانت ضدنا، ولو كان هناك بعض التوفيق لخرجت النتيجة أفضل مما كان.

**> بصراحة.. هل كان الجهاز الفني يأمل في الفوز على غانا بخماسية في العودة بالقاهرة؟**

- شاهد اللقاء مرة أخرى، ستجد أن هناك نحو ١٠ فرص محققة موزعة على شوطي اللقاء منها لعمرو زكي ومحمد نجيب ومحمد أبو تريكة وشيكابالا ومحمد صلاح.

**> هل تعتبر مباراة غانا في نهاية التصفيات سوء حظ لنا؟**

- غانا أفضل منتخب أفريقي حالياً وستحقق مركزاً في كأس العالم، ولكن هناك نقطة مهمة لابد من ذكرها، فبرغم أنني لا أؤمن بالسحر لكن من غير الطبيعي أن يتدرب منتخب فائز ١/٦ على ملعبه على ضربات الترجيح في آخر تدريب، وهذا يدل على أن ما حدث في غانا ليس كرة قدم، وإنما سحر، وتوقعوا أن نفعل الشيء نفسه لذا تدربوا على ركلات الترجيح، علاوة على أنهم يعلمون أن منتخب مصر جيد ويمتلك لاعبين على أعلى مستوى وبرغم ذلك أقول إن منتخبنا كاد يكسب ١/٨ في مباراة العودة لو تمكن اللاعبون من إحراز الهدف الثاني خلال الشوط الأول.

**> ما الخطأ التي وضعها الجهاز الفني من أجل إحراز ٥ أهداف طالما كان الأمل موجوداً؟**

- إحراز هدفين في الشوط الأول، ولو جاء الهدف الثاني كان اللاعبون سيصدقون أن المستحيل من الممكن أن يتحقق على أيديهم، وكلنا كنا ننتظر الهدف الثاني، وفي الشوط الثاني سيحصل اللاعبون على جرعة معنوية رائعة من الممكن أن يستغلوها ويحرزوا مزيداً من الأهداف.

**> برادلي مدرب جيد لكن تنقصه خبرة المنتخبات الكبرى، وما ردك على انتقادات بعض لاعبي المنتخب السابقين؟**

- أيمن يونس عضو مجلس إدارة الزمالك هو من قال ذلك، وسمعت أنه أكد أن برادلي لا يتمكن إلا من تدريب فريق ١٥ سنة، لكن يونس لا يعلم أن برادلي قام بتدريب عظماء اللاعبين في العالم أمثال شوراسكوف أحسن لاعبي برشلونة الذي ألف كتاباً قال فيه إن أعظم مدرب تدريب على يديه هو برادلي.

ولن لا يعلم فإن برادلي وصل إلى نهائي كأس القارات

## مدربو الفضائيات لا يمكنهم الفوز بدورة رمضان!

السحر وراء فضيحة كوماشي.. وهذا هو السر



٢٠٠٩ هذه هي الخبرات، وليس الفوز على وادي دجلة الذي قيل عنه إنه إنجاز، للأسف نحن لا ننظر أبعد من الدوري المصري الذي لا نعرف غيره.

**> إذن ما الحل من وجهة نظرك من أجل التاهل للمونديال المقبل؟**

- من الآن، أطلب كل من يفهم كرة في مصر بأن يتولى ضياء السيد المسؤولية فوراً بعد رحيلنا فهو الأجدر بقيادة المنتخب لأنه يعلم كل كبيرة وصغيرة لوجوده معنا منذ ٣ مواسم بخلاف أنه قام بتدريب عدد كبير من لاعبي منتخب الشباب قبل أن يتولى مسؤولية المدرب العام.

**> ترشح ضياء السيد برغم ما يتردد عن الخلافات الدائمة بينكما؟**

- للأسف الإعلام في مصر لا يركز على البناء والإيجابيات بل الهدم والتدمير، ولو كانوا يتمنون الخير للكرة المصرية فالأنسب هو ضياء الذي تشرب الفكر المتطور بخلاف أن عقلية رثة وتستطيع مواكبة كل

ما هو جديد، أما إذا حدث العكس فإن الكرة المصرية ستراجع كثيراً.

**> اليس غريباً أن تضم قائمة لمنتخب ٩٠ لاعباً**

تمت تجربتهم في مشوار كأس العالم؟

- لو كان هناك دوري منتظم ونشاطات كروية مستمرة لما لجأنا إلى كل هذا العدد من اللاعبين، فكيف كنا سنرى اللاعبين، وهو ما كان ينتقده رجال الفضائيات الذين يهتمون فقط بـ «السبوبة».

**> جهاز المنتخب فشل أيضاً في التاهل لكأس الأمم الأفريقية؟**

- لوجود هذه العوامل أيضاً منها عدم وجود جماهير أو الانتفاخ الإعلامي، بخلاف تدخل السياسة، حيث كان مطلوباً منا أن نؤدي مباراتين أمام أفريقيا الوسطى وغينيا بسبب الانتخابات الرئاسية ولا فارق بينهما إلا أيام قليلة فقط برغم أنهما في مسابقتين مختلفتين، حتى إن المجلس العسكري أمرنا إما باللعب وإما بالانسحاب وكانت المباراة يوم ١٧ فاصبحت ١٥ برغم أننا شاركنا في مباراتين يوم ١٢ و ٢١ ساعة طيران.

**> هناك لاعبون خلال مشوار برادلي مع المنتخب كانوا يدخلون القوائم ويخرجون منها بصورة أثارت الاندهاش أمثال جعفر وأحمد حسن مكي برغم النقص الهجومي؟**

- هناك ٥٠ لاعباً قلت وكل فترة نختار من هذا القوام الأساسي فجعفر انضم في زيمبابوي وموزمبيق لكنه لم يكن جيداً وهو جئنا لمشاركته في مباراة موزمبيق لأنه لم يفعل شيئاً، فاختيار اللاعبين يخضع لأمور فنية ومنها اختيار مكي الذي هو جئنا لاختياره أيضاً ومع ذلك أعطاه برادلي الفرصة، والمشكلة أننا نحكم على اللاعب من خلال الدوري المصري فإذا تألق في مباراة يطالبون بضمه والعكس.

**> أحمد المحمدي متألق في الدوري الإنجليزي ومع ذلك تم استبعاده؟**

- لأنه بتألقه هذا لا يفعل شيئاً مع المنتخب ولا يكون مؤثراً، وكنا نشركه في الشوط الثاني لكن لا يعطى أيضاً، فلماذا استدعيه طالما لا يريد أن يقدم مستواه الحقيقي.

**> دائماً يُذكر حسن فريد نائب رئيس الجبالية وأنه كان لا يريد برادلي ويتمنى رحيله؟**

- فريد لم يكن يعرفنا شخصياً أو طريقة عملنا، وكانت رحلة زيمبابوي وموزمبيق فارقة في طريقة التعامل، فكان الوحيد الذي يساعد المنتخب، والذي دفع من جيبه أموالاً لدعمه من الجبالية.

**> جهاز المنتخب دخل في صدام مع كبار النجوم وعلى رأسهم الحضري وأحمد حسن؟**

- لم تكن على خلاف مع أي لاعب، وكل خيارا كانت فنية، وللأسف نجد من يساند هؤلاء اللاعبين برغم أن الجهاز الفني هو المسئول، فكيف نضم الحضري لمباراتي غانا وهو مصاب مثلاً؟

**> يقال إنك كنت تحكم سيطرتك على برادلي وكل القرارات نابعة منك؟**

- من يقل ذلك لا يعلم شخصية بوب، فهو أقوى مدير فني عملت معه، وشخصيته قوية للغاية وحاول الكثيرون الوقوعة بيننا وبين ضياء السيد لكن أقول للتاريخ إن جهازنا هو الأفضل في تاريخ مصر ارتباطاً وحياً واحتراماً بدليل أن محسن صالح المحلل الرياضي حالياً ومدرب منتخب مصر عندما اتهم برادلي بالجاسوسية على الهواء هاجمه الكثيرون، لكن هناك مع الأسف من لا يستطيع الهجوم على برادلي فيشتتمني أنا ويسبني لكنني مع ذلك لا تأثر لأنني «واثق في نفسي».

**> وماذا إذا تلقيت عرضاً من أحد الأندية في مصر؟**

- لن أستمّر في مصر ولو كان بمليون جنيه في اليوم، كفى هذه التجربة، للأسف كل الجماهير نقاد رياضيين، والنقاد الرياضيون متفرغون لحملات التشويه المستمرة، مع الأسف المجال لا يساعد أي أحد على العمل في مصر.

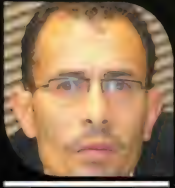


ملاعب العالم

FIFA  
BALLON  
D'OR™

الطريق مفتوح أمام رونالدو إلى  
الكرة الذهبية..  
هكذا قالت العديد من الصحف  
العالمية.. الكل يتوقع أن تنحصر  
المنافسة الأخيرة في سباق  
أحسن لاعب في العالم بين  
الثلاثي ميسي ورونالدو وريبيري.  
وجاءت إصابة الساحر الأرجنتيني  
وغيابه عن التلق مع البارسا  
ومنتخب التانجو لتعطي  
الفرصة للدون

البرتغالي  
ليصول  
ويجول  
في أهم  
أسبوعين  
في مصر  
الجائزة.



إعداد:

عاطف عبد الواحد

# مؤامرة الفيفا ضد ميسي



«قائد حربي» في الملعب، مشيراً في الوقت نفسه إلى أنه لاعب رائع، وهو ما يعد تجميلاً لتصريحات سابقة سخر فيها من «صاروخ ماديرا».

وأوضح بلاتر في تصريحات في روما عقب لقائه مع فرانسيس بابا الفاتيكان «بالنسبة لي مازال (رونالدو) لاعباً استثنائياً وقائداً في الملعب».

وأضاف حول الفائز المحتمل بالكرة الذهبية «بالطبع داخل قلب كل شخص منا مرشح مفضل يرغب في أن يتوج بالجائزة».

وتأتي إشادة بلاتر بكريستيانو بعد الجدل الذي أثير مؤخراً عقب التصريحات التي أدلى بها حول تفضيله نجم برشلونة على هداف الريال حيث قال إن البرتغالي ينفق الكثير من الأموال على تصفيف شعره وأنه يلعب كالقائد في الميدان بعكس الأرجنتيني الذي أطره بوابل من المديح.

وأشاد ميسي هو الآخر برonaldو وقال في مقابلة نشرتها صحيفة ماركا «لا أعرف ما إذا كان رونالدو حالياً في قمة مسيرته، لكنه لا يزال يسجل ويشترك دون هوادة في مباريات فريقه ومنتهب بلاده».

واعتبر ميسي الذي منح للمرة الثالثة (بعد ٢٠١٠ و ٢٠١٢) جائزة الحذاء الذهبي لأفضل هداف في الدوري الإسباني مسجلاً رقماً قياسياً، «إنه (رونالدو) يعمل بهذا الإيقاع منذ زمن بعيد وإذا كان في قمة مستواه أو دونها بقليل فهذا لا يؤثر على فعاليتها».

وجاءت تصريحات ميسي لتخالف الجدل الذي أثارته الصحافة الإسبانية بعد قرار الاتحاد الدولي بتمديد فترة التصويت. وعنوان صحيفة «سبورت» الكتالونية «مؤامرة ضد ميسي»، وكتبت تحت هذا العنوان «الفيفا غير قواعد الكرة الذهبية».

واعتبر رئيس نادي برشلونة ساندرو روسيل من جانبه، أن ميسي سيحصل

رأي الكثيرون أن قرار الفيفا بمد التصويت لاختيار صاحب الكرة الذهبية يصب في مصلحة مهاجم ريال مدريد وأنه الأقرب للفوز باللقب للمرة الثانية في تاريخه وخاصة بعد أن تفوق على الموهوب الفرنسي فرانك ريبيري في مباريات الملحق.

ورأى الكثيرون أن الأهداف الأربعة التي سجلها رونالدو في الملحق الأوروبي الفاصل للموندبال أمام السويد بجانب الأداء المتميز سوف تؤثر على قرار اختيار الفائز بجائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعبي العالم بعد قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم بتمديد باب التصويت إلى يوم ٢٩ نوفمبر لقادة ومدربي ٢٠٩ منتخبات وطنية وكذلك لصحفي من كل دولة من أجل تحديد اسم أفضل لاعب كرة القدم في العالم.

وكان مبرر الفيفا هو أنه لم يلق ما يكفي من أصوات في الفترة المحددة للتصويت بين نهاية أكتوبر وحتى ١٥ نوفمبر الجاري.

وكانت تلك المواعيد الأولى تحول دون تأثير الأهداف الأربعة التي سجلها رونالدو في الفوز ١ - ٣ - ٢ على السويد، على اختيارات المصوتين. وقد يؤثر هذا القرار على ميسي صاحب عروض وأهداف كبيرة في ٢٠١٣ لكنه تعرض للإصابة خلال الأسابيع الأخيرة ما يعني أنه لن يكون قادراً على كسب مزيد من الأصوات في فترة التمديد الجديدة.

وانتقد الصحفي فرانسيسك أجويار من صحيفة «موندو ديپورتيفو» بشدة قرار الفيفا بقوله «يحوّل الشك حول هذا التغيير ولا يبدو لي قرار الاتحاد الدولي صائباً. لست في حاجة لأحد لاكتشف أن هذا القرار يصب في مصلحة كريستيانو رونالدو».

وقد رحبت بعض الصحف الإسبانية بقرار الفيفا بعد أن انتقدت بعنف رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر لوصفه رونالدو بالقائد العسكري في أحد المؤتمرات في جامعة أوكسفورد الشهر الماضي، وقالت صحيفة «أس» المقربة من ريال مدريد «العرض الخيالي الذي قدمه رونالدو ضد السويد في سولنا غير المعادلات رأساً على عقب. لقد شك بأن رونالدو الذي كان يتخلف عن فرانك ريبيري مناقسه الرئيسي على اللقب بات الآن في الصدارة لانتزاع اللقب. لا شك بأن تمديد التصويت حاسم جداً بالنسبة إليه. كما أن حظوظ ميسي تراجعت كثيراً مؤخراً».

المفاجأة كانت في التحول الكبير في رأي رئيس الاتحاد الدولي السويسري جوزيف بلاتر الذي راح يتغزل ويشيد برونالدو وأكد أنه مازال مصراً على وصفه البرتغالي كريستيانو رونالدو

مفاجأة جماهير  
فرنسا تفضل فوز  
الساحر أو الدون



## ملاعب العالم

على الكرة الذهبية للمرة الخامسة لو أن التصويت اقتصر على ما قدمه في الدوري المحلي الموسم الماضي. وأوضح «لو صوت الناس فقط وحصرنا على ما قام به في الدوري الموسم الماضي دون الأخذ بالاعتبار التصريحات السياسية والضغط الإعلامي، لحصل ميسي على الجائزة دون جدال». من جهته، قال مدرب منتخب البرتغال باولو بينتو «إذا لم يحصل رونالدو على جائزة الكرة الذهبية، فإن الأمر سيكون غير عادل على الإطلاق». وختم بالقول «إنه لاعب حاسم في مؤهلاته الفنية والبدنية والتكتيكية». ورشح العديد من المدربين كابتن البرتغال للفوز باللقب ومنهم مدربه في الريال الإيطالي كارلو أنشيلوتي والذي قال إنه سوف يتظاهر إذا لم يفلح كريستيانو الكرة الذهبية. وثق رونالدو للتلفزيون البرتغالي أن يكون لديه أي حاجس في خلافة ميسي أخيرا في الفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم، مشيرا في الوقت ذاته إلى أن

أهدافه «تعكس شخصيته كلاعب». وكشفت تقارير إخبارية أن رونالدو لن يحضر حفل تسليم جائزة الكرة الذهبية، احتجاجا على «المعاملة» التي يتلقاها من الاتحاد الدولي خلال الأشهر الماضية. وأشارت صحيفة «أس» الإسبانية إلى أن كريستيانو يرى أن المرشحين الآخرين للجائزة ميسي وريبيري تم

## رونالدو يغير معادلات الكرة الذهبية

تقديمهما بشكل أفضل على الموقع الرسمي لل«فيفا». وأوضحت الصحيفة أن كريستيانو يعتبر أن الاتحاد الدولي متحيز لميسي وكذلك ربيري الأمر الذي أثار ضيق النجم البرتغالي. كما أبدى كريستيانو «استياءه الشديد» وفقا للصحيفة من التصريحات التي أدلى بها رئيس الفيفا جوزيف بلاتر، في جامعة أوكسفورد والتي سخر فيها من النجم البرتغالي. ويبدو أيضا أن ربيري الفائز بجائزة أفضل لاعب في أوروبا مرشح لمنافسة رونالدو على الجائزة بعدما قاد بايرن في الموسم الماضي للتنويع بلقب الدوري والكأس في ألمانيا قبل أن يفقد الديوك الفرنسية للصعود إلى الموندبال عبر الفوز على أوكرانيا ٣ - صفر في باريس بعد أن خسر المنتخب في مباراة الذهاب للملحق الأوروبي في أوكرانيا بهدفين دون رد. ولم يسجل ربيري أهدافا





في مباراة الملحق ولكنه كان له دور محوري في تحقيق الفوز. وستكون مساهمات رونالدو وريبييري أحد العوامل الحاسمة في تحديد اللاعب الأحق بجائزة أفضل لاعب في العالم.

وجاء المستوى المذهل لرونالدو بشكل خاص وأداء المنتخب بشكل عام أمام السويد ليصنع حالة من الاحتفالات العارمة في البرتغال، وتوجهت أعداد كبيرة من المشجعين إلى المطار لاستقبال بعثة المنتخب لدى عودتها من السويد.

وكتبت صحيفة «إيه بولا» «رونالدو الأعظم، تحت صورة ضخمة لهداف ريال مدريد الإسباني. ووصف رونالدو مشوار بلاده في التصفيات بـ«الإنجاز الرائع ولكنه لم يشأ أن يقصر المنافسة على الصراع داخل الملعب بينه وبين إبراهيموفيتش».

وقال رونالدو «بالتأكيد إنه الفريق، أنا لا أتناقص مع إبراهيموفيتش، أنا ألعب مع البرتغال، وهو يلعب مع السويد، لقد حاول إبراهيموفيتش أن يبذل قصارى جهده من أجل بلاده، وأنا حاولت أن أبذل قصارى جهدي من أجل المنتخب الوطني، ولكن البرتغال لعبت بشكل أفضل».

وأعرب ربييري عن سعادته البالغة لنجاح المنتخب الفرنسي في تجاوز خسارته في مباراة الذهاب بهدفين نظيفين ونجاحه في الفوز بثلاثة أهداف نظيفة في مباراة الإياب، مشيراً إلى أنه لو لم يحدث ذلك لغاب المنتخب عن المونديال للمرة الأولى منذ عام ١٩٩٤، وكان ذلك سيمثل ضربة موجعة للدبوك. وخرج المنتخب الفرنسي من الدور الأول لمونديال ٢٠١٠ بعد حدوث تمرد ضد المدرب السابق رايمون دومينيك.

وأبدى ربييري استياءه من تفضيل جماهير بلاده رونالدو وميسي عليه للتتويج بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم هذا العام. وقال ربييري في تصريحات لموقع «سبورت ١٠» الفرنسي: «لماذا أبتعد دائماً عن ترشيحات الفوز بالكرة الذهبية؟.. لأنني لا أجد بعض الدعم الذي أحاطه لتحقيق هذا الإنجاز».

وأضاف: «لدي شعور أن جماهير فرنسا تفضل فوز ميسي أو كريستيانو بالجائزة هذا العام، وأتعب من ذلك كثيراً، لأنني قدمت مستوى متميزاً، وفزت بكل البطولات، وإذا حصلت الكرة الذهبية، سيكون فخراً كبيراً لي ولبلدي».



## المونديال

بينما يعتقد المهاجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش أن بطولة كأس العالم بدون له لا تستحق المشاهدة أو المتابعة، أكدت التصفيات التي جرت على مدار العام الماضي أن كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل ستكون البطولة المتكاملة التي انتظرها «بلد كرة القدم» وأن جميع المنتخبات العملاقة ستكون حاضرة في هذه النهائيات.

### المنتخبات العملاقة حاضرة

# مونديال البرازيل.. كامل العدد



٢٠١٢ - الأهرام الرياضية ١٧ نوفمبر ٢٠١٢



وحجزت جميع القوى الكروية الكبيرة في العالم مكانها في نهائيات المونديال البرازيلي وكان آخرها وصولاً هو منتخب أوروغواي الذي تعادل سلبيا مع ضيفه الأردني في إياب الدور الفاصل بينهما على بطاقة التأهل بعدما حسم المواجهة تماما في مباراة الذهاب بالفوز ٥ - ٠ صفر في العاصمة الأردنية عمان.

ومع نجاح المنتخب الفرنسي في قلب الطاولة على نظيره الأوكراني وحجز بطاقة التأهل الأخيرة من القارة الأوروبية إلى النهائيات، اكتمل عقد الأبطال السابقين لبطولات كأس العالم حيث تأهلت للنهائيات جميع المنتخبات الثمانية التي سبق لها الفوز باللقب العالمي.

وحصدت منتخبات البرازيل والأرجنتين وأوروغواي وألمانيا وإيطاليا وإنجلترا وفرنسا وإسبانيا جميع القاب كأس العالم في ١٩ نسخة أقيمت حتى الآن في تاريخ البطولة كما أنها تبدو المنتخبات الأبرز في عالم كرة القدم وتعتبر دائما القوى الكلاسيكية الكروية في العالم.

كما انتزع المنتخب المكسيكي بطاقة التأهل للنهائيات عبر دور فاصل آخر فاز فيه على المنتخب النيوزيلندي ٥ - ١ ذهابا و ٤ - ٢ إيابا ليمحو بهذا المستوى المهتز الذي ظهر عليه في تصفيات اتحاد كونكاف (أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبي) والتي احتل فيها المركز الرابع ليضطر إلى خوض الدور الفاصل أمام نيوزيلندا بطل اتحاد أوقيانوسية.

وكادت مسيرة المنتخب في تصفيات اتحاد كونكاف تطيح به خارج المونديال البرازيلي كما تناوب على تدريب المنتخب أربعة مدربين في غضون أقل من شهرين. واحتاج المنتخب البرتغالي أيضا إلى خوض الملحق الأوروبي لحجز بطاقته إلى النهائيات على حساب السويد. ولكن،



فرنسا



منتخب اليونان



الجمهورية العربية السورية - الأهرام - الرياض - العدد ٩٠٢٢٠٠



## المونديال



كرواتيا



الجزائر

اللاعب مايكل إيسيان ونيجيريا بقيادة المتألق جون ميكيل أوبي وكوت ديفوار بقيادة المهاجم المخضرم ديديه دروجبا. وتشارك أسيا في هذه البطولة بأربعة منتخبات هي اليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا وإيران. بينما يمثل قارة أمريكا الجنوبية في هذا المونديال البرازيلي منتخبات الأرجنتين بقيادة النجم الخطير ليونيل ميسي وكولومبيا بقيادة المهاجم راداميل فالكاو جارسيا وتشيلي

من المنتخبات القوية هي المنتخبات الخمسة التي وصلت منها عبر التصفيات إلى نهائيات كأس العالم الماضية ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا. وانضم المنتخب الجزائري العنيد إلى قافلة المتأهلين بفوز صعب على ضيفه منتخب بوركينا فاسو. وسبقت إلى النهائيات منتخبات الكامeroon بقيادة المهاجم الخطير صامويل إيتو وغانا بقيادة

بمجرد تأهله للمونديال، أصبح مرشحا للمنافسة على اللقب بقيادة نجمه الشهير كريستيانو رونالدو الذي يبدو الآن في أفضل حالاته على مدار مسيرته الكروية الرائعة.

ولا يمكن نسيان المنتخب الهولندي بالتأكيد والذي يبقى دائما ضمن المرشحين بقوة للفوز باللقب العالمي رغم إخفاقه في الفوز بالبطولة ثلاث مرات وصل فيها للنهائي وكان آخرها في البطولة الماضية عام ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا عندما سقط بهدف نظيف أمام المنتخب الإسباني. ويأمل المنتخب بقيادة مديره الفني الحالي لويس فان جال ومن خلال مجموعة متميزة من اللاعبين مثل أربين روبن وروبن فان بيرسي في التخلص أخيرا من لعنة النهائي والصعود في منتصف العام المقبل إلى منصة التتويج.

ورغم هذا، يظل المنتخب الإسباني بقيادة النجمين تشافي هيرنانديز وأندريس أنيسيتا ونظيره الألماني بقيادة اللاعب الموهوب مسعود أوزيل هما أقوى المرشحين للفوز باللقب العالمي الأول لأوروبا على أرض أمريكية حيث كانت جميع الألقاب في بطولات العالم التي أقيمت بالأمريكتين وأسيا من نصيب منتخبات أمريكا الجنوبية بينما فازت منتخبات أوروبا بالألقاب جميع بطولات كأس العالم التي أقيمت في أوروبا وأفريقيا.

ويحلم المنتخب الإسباني بمواصلة إنجازاته والفوز بلقبه الرابع على التوالي في البطولات الكبيرة حيث توج في السنوات الخمس الماضية بلقب بطولتي كأس الأمم الأوروبية (يورو ٢٠٠٨) و(يورو ٢٠١٢) ولقب كأس العالم ٢٠١٠ وإذا دافع المنتخب عن لقبه العالمي في الموسم المقبل سيحقق إنجازا غير مسبق فلم يجمع أي منتخب من قبل أربعة ألقاب متتالية في البطولتين الكبيرتين. ولكن مهمة المنتخب الإسباني لن تكون سهلة في المونديال الذي يقام بعد عام من خسارته صفر - ٣ أمام نظيره البرازيلي في نهائي كأس القارات. وتشارك القارة الأفريقية في المونديال المقبل بقائمة







#### البرتغال

وإذا فشل المنتخب البرازيلي في الفوز بهذا اللقب على أرضه سيعيد إلى الأذهان الذكريات الأليمة لهزيمته أمام منتخب أوروغواي على استاد «ماراكانا» في المباراة الختامية لمونديال ١٩٥٠ بالبرازيل. ولكن لويز فيليب سكواري المدير الفني للمنتخب البرازيلي يتمسك بالتفاؤل والثقة في قدرة منتخب بلاده على الفوز باللقب العالمي السادس مثلما فعل منتخب السامبا تحت قيادته أيضا عندما فاز باللقب الخامس في مونديال ٢٠٠٢ بكوريا الجنوبية واليابان.

العديد من النجوم البارزين مثل ميسي ونيمار ورونالدو وكريم بنزيمة وتشافي وإنيسستا وفالكاو والأوروغوياني لويس سواريز ومواطنه إدينسون كافاني. والحقيقة أن ميسي هو أكثر من يثير القلق والمخاوف في نفوس البرازيليين لأن البطولة ستكون الأهم بالنسبة لهذا النجم المتألق الذي يحلم بإحراز اللقب العالمي الذي يجعل منه أسطورة حقيقية ربما تتفوق على البرازيلي بيليه والأرجنتيني ديبجو مارادونا أفضل لاعبين في التاريخ حتى الآن.

بقيادة اليكسيس سانشيز مهاجم برشلونة الإسباني والإكوادور بقيادة لويس أنطونيو فالنسيا لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي. وينضم إليهم من هذه القارة أيضا المنتخب البرازيلي المضيف بقيادة المهاجم الخطير نيمار دا سيلفا ومنتخب أوروغواي صاحب المركز الرابع في مونديال ٢٠١٠ والفائز بلقب كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أمريكا ٢٠١١) بالأرجنتين. ومن المؤكد أن غياب إبراهيموفيتش سيكون خسارة كبيرة للمونديال البرازيلي ولكن الحقيقة أن البطولة ستشهد مشاركة



المونديال

مهما تألق النجوم وصالوا وجالوا مع  
فرقهم وأبدعوا وحصدوا الألقاب  
والبطولات.. يظل اللعب في المونديال  
له بريقه الخاص وتوهجه.. لذلك  
يصاب النجوم.. مهما تكن شهرتهم  
وإمكاناتهم.. بصدمة قاسية إذا غابوا  
عن المونديال لأن ذلك يحرمهم من  
فرصة ذهبية للكشف  
عن مواهبهم  
وقدراتهم في أهم  
وأعلى بطولة في  
العالم:



صلاح رشاد

منتخباتهم لم تصعد

# نجوم سقطوا من حسابات المونديال

إيرا ضحية ثلاثية رونالدو  
بييل ورامزي ممنوعان من الظهور في البرازيل  
قاهر الريال ليس له مكان في المونديال



ما أكثر النجوم العرب الذين تبخر منهم حلم المونديال.. لكننا نتوقف عند الثلاثي أبوتريكة والعراقي يونس محمود والإماراتي إسماعيل مطر لما للثلاثة من مكانة خاصة في قلوب جماهير بلادهم بصفة خاصة والجماهير العربية بصفة عامة.

أبوتريكة أحد أساطير الكرة المصرية كتب أروع الإنجازات مع الأهلي والمنتخب الوطني وكان من العوامل المهمة التي قادت الأهلي والمنتخب للفوز بالعديد من الألقاب والبطولات وصنع أبوتريكة بصمة لا تنسى في كل البطولات التي خاض غمارها.. وظل اللعب في المونديال هو الحلم الأغلى الذي يسعى لتحقيقه.. لكن ظل هذا الحلم يتغلب منه في كل تصفيات وعندما جاءت التصفيات الأخيرة المؤهلة لمونديال البرازيل كان يعلق أبوتريكة آمالا كبيرة عليها خاصة أنه في الخامسة والثلاثين من عمره.. ولم تعد هناك فرص أخرى يمكن أن يراهن عليها.. لكن حتى الفرصة الأخيرة تبديدت وتبخر الحلم على يد منتخب غانا الذي انتزع بطاقة التأهل عن جدارة واستحقاق بعد أن اكتسح المنتخب الوطني بسداسية في لقاء الذهاب وكان من الصعب جدا إن لم يكن من المستحيل التعويض في لقاء الإياب.. لتضيع آخر فرصة من أبوتريكة ويسدل الستار على مشواره الكروي دون أن يروى ظمأه من اللعب في المونديال.

لا يختلف كثيرا سيناريو العراقي يونس محمود الشهير بلقب السفاح والذي حقق إنجازات كثيرة مع منتخب العراق والفرق الخليجية التي لعب لها لكن ظل حلم المونديال عصيا على التحقيق حتى وصل السفاح إلى الثلاثين من عمره وضاعت منه تقريبا آخر فرصة لكتابة اسمه في سجلات لاعبي المونديال.. جدير بالذكر أن يونس محمود كان من أهم العوامل التي قادت منتخب العراق للفوز بكأس أمم آسيا ٢٠٠٧.

ابتعد الحلم أيضا عن إسماعيل مطر نجم نجوم المنتخب الإماراتي والذي حصل على الكرة الذهبية في مونديال الشباب ٢٠٠٦ فقد أصبح اللاعب في الثلاثين من عمره ولم يعد لديه متسع من الوقت ليجرب وراء إنجاز اللعب في المونديال الذي لا يسقط أبدا من ذاكرة اللاعبين أو الجماهير.

والذي يشعر بصدمة قاسية لأن غياب التشيك هذه المرة ربما يحرمه تماما من الظهور في المونديال خاصة أنه في الثالثة والثلاثين من عمره ولم يعد لديه من السن ما يعينه على تعويض ما فاتته. هذا نفس حال الحارس الإيرلندي المخضرم شاي كيفين المحترف في صفوف مانشستر سيتي الإنجليزي الذي فقد آخر فرصة للظهور في المونديال بعد أن تجاوز السابعة والثلاثين من عمره.. ومن المعروف أن كيفين لعب أكثر من ٤٠٠ مباراة في الدوري الإنجليزي حيث سبق له اللعب مع فرق إنجليزية أخرى مثل نيوكاسل وسندرلاند. فشلت تركيا في التأهل للمونديال فضاعت فرصة ذهبية من نجمها توران ليواصل التوجه مثملا هو حاله مع فريقه أتلتيكو مدريد الإسباني.. وقد ضاعت نفس الفرصة أيضا من مواطنه نوري شاهين المعار من ريال مدريد إلى ليفربول. النجم التوجولي الشهير أديبابور كان يعلق آمالا كبيرة على تصفيات المونديال ليكرر إنجاز ٢٠٠٦ عندما قاد منتخب بلاده للصعود إلى مونديال ألمانيا.. لكن الفرق كان شاسعا هذه المرة بين الواقع والآمال التي تبخرت لتضيع آخر فرصة لنجم توجو التاريخي الذي سبق له اعتزال اللعب دوليا عام ٢٠١٠ ولكنه تراجع عن قراره وعاد دون أن تساعده الظروف على تحقيق إنجاز له قيمته مع منتخب بلاده.



جاريث بيل

نجوم كبار أدار لهم الحظ ظهره وسقطوا من حسابات مونديال البرازيل ٢٠١٤ أبرزهم على الإطلاق السويدي إبراهيموفيتش والويلزي جاريث بيل ومواطنه آرون رامزي والبولندي ليفاندوفسكي والحارس التشيكي الشهير بيتر تشيك.. والتوجولي أديبابور.. وأسماء أخرى كثيرة.. وبعض النجوم العرب أمثال أبوتريكة وإسماعيل مطر نجم الإمارات والعراقي يونس محمود. السويدي زلاتان إبراهيموفيتش الذي يعيش مرحلة من أهم مراحل توهجه الكروي مع فريقه الفرنسي باريس سان جيرمان.. كان يجهز نفسه لمواصلة مشوار التالق في مونديال البرازيل.. ولكن المرة الثالثة التي يشارك فيها في المونديال بعد عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦.. لكن البرتغالي كريستيانو رونالدو حرمه من تحقيق هذه الأمنية.. عندما قاد منتخب بلاده للفوز على السويد بثلاثية في الملحق الأوروبي.. ليتبخر حلم إبراهيم في الوجود داخل حلبة المونديال للمرة الثالثة وربما يجد النجم السويدي صعوبة كبيرة في تحقيق هذا الحلم والظهور مجددا في المونديال.. خاصة أنه في الثانية والثلاثين من عمره.. الغريب أن إبراهيم كان يظن أن طريقه إلى المونديال مفروشا بالورد فبالغ في التصريحات التي تدل على ثقة مفرطة.. لكن سرعان ما كذب الواقع هذه التصريحات العنترية التي نالت كثيرا من رصيد إبراهيم بعد أن كشفت عن شخصية متعجرفة تعاني جنون العظمة!

الويلزي جاريث بيل أعلى لاعب في العالم (بقيمة ١٠٠ مليون يورو) ونجم ريال مدريد من النجوم الذين سقطوا من حسابات المونديال بعد أن فشل المنتخب الويلزي في التأهل ليخسر العرس العالمي لاعبا من العيار الثقيل على حد قول نجم ويلز الأسطوري جيجز الذي وصف بيل بأنه لاعب رائع يحرز أهدافا مدهشة ويمتلك قدما يسرى رائعة.. لكن مازال هناك متسع من الوقت بالنسبة لبيل لكي يكتب لنفسه تاريخا في المونديال خاصة أنه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره وسيظل ورقة رابحة للمنتخب الويلزي لفترة ليست قليلة من الزمن.

نجم آخر من ويلز فقد فرصة التوهج في المونديال هو آرون رامزي المحترف في صفوف أرسنال الإنجليزي والذي يعتبره أرسين فينجر مدرب الفريق لاعبا محوريا لأنه يمتلك طاقة مذهلة وقدرة عالية على رؤية اللعب.. لكن هذه الطاقة المذهلة لن تظهر في البرازيل.

مازالت الجماهير تتذكر النجم البولندي ليفاندوفسكي المحترف في صفوف بروسيا دورتموند الألماني والذي قهر ريال مدريد في دوري الأبطال الأوروبي في الموسم الماضي.. بعد أن أحرز ٤ أهداف في مرمى النادي الملكي.. لكن قاهر الريال وجد الطريق أمامه للمونديال مغلقا بعد أن فشل المنتخب البولندي في التأهل لينتظر ٤ سنوات أخرى على أمل أن يكون حظ بلاده أفضل في تصفيات مونديال روسيا ٢٠١٨.

هذا نفس حال أسطورة أرمينيا ميختران نجم شاختر الأوكرائي الذي لن يجد له مكانا في مونديال البرازيل بعد عجز أرمينيا عن التأهل. أسطورة أخرى تغيب عن المونديال متمثلة في الحارس التشيكي العملاق بيتر تشيك المحترف في صفوف تشلسي الإنجليزي والذي يعتبره مدربه مورينو أفضل حارس مرمى في العالم.. غياب التشيك عن المونديال حرم نجما مخضرم آخر من كتابة إنجاز جديد في مشواره الكروي هو توماس روزيسكي المحترف في صفوف أرسنال الإنجليزي



جاريث بيل





عمرو علونى



هناء حمزة



السرجانى

تشابكت الخيوط داخل اتحاد الكرة الطائرة، وزادت عقدها وبات البحث عن الوفاق بين الأعضاء أحد دروب المستحيل.. وما زاد الطين بلة العقوبة الدولية التى تنتظر اللعبة بسبب مليون جنيه قيمة مستحقات الاتحاد الدولي التى ينبغى تسديدها خلال أيام:



يحيى فوزى

## أزمة المليون تفجر صراع الاتحاد

# طائرة مصر تسقط

بأمريكا "ترانزيت" ثم الانتقال برا إلى المكسيك، ولكن عاد المنتخب المصرى من مطار القاهرة لأنه لم يحصل على تأشيرة أمريكا لأن هذا البلد يشترط الحصول على تأشيرته سواء كانت بنية الإقامة أو الزيارة أو المرور عبر أراضيه، وبما أن البعثة ألغت سفرها بسبب خطأ التأشيرة فقد أجرى مسئولو اللعبة اتصالاتهم بالاتحاد الدولي لتوضيح الأمر والبحث عن حل، وتم الاتفاق على أن يقوم الاتحاد الدولي بشراء تذاكر جديدة بخط سير مختلف كي يلحق المنتخب بالبطولة، وبالفعل قام بشراء التذاكر وأرسلها إلى الاتحاد المصرى على أن يقوم الأخير بسداد قيمة هذه التذاكر لاحقاً.. وقام الاتحاد الدولي بإرسال أكثر من خطاب إلى كل من وزارة الرياضة والاتحاد المصرى للكرة الطائرة، ولما نفذ صبره أرسل هذا الخطاب الأخير إما الدفع أو الإيقاف.

من جانبه دافع على السرجانى رئيس الاتحاد عن موقفه، مؤكداً أنه كان لزاماً عليه المشاركة فى البطولة وإلا كانت عقوبة الإيقاف ستلحق بالمنتخب، كما أن الاتحاد الدولي كان قد أرسل خطابين قبل البطولة مبيناً فيهما خط سير الرحلة ولم يذكر أن المنتخب سيصل إلى مطار سان دييجو بالولايات المتحدة، فقط الخطاب الأخير الذى وصل من

السرجانى: علوانى أحدث الأزمة

انتقاماً لخسارته الانتخابات

هناء: رئيس الاتحاد انفرد بالقرار

وورط مصر فى المشكلة

وصلت الأمور إلى طريق مسدود فى اتحاد الطائرة بعدما بات كل عضو يتصيد الأخطاء لزميله بمجلس الإدارة وكأنه يريد تدمير اللعبة بدلاً من رفع شأنها تنفيذاً للأمانة التى أولته إياها الجمعية العمومية حين منحته صوته فى الانتخابات، ولكن على ما يبدو يبحث كل منهم عن مقعده وكيفية حمايته.. فنراهم يلغون التهم فى وجه بعضهم بعضاً دون أن يقدموا لنا كشف حساب بما قدموه للعبة.. وأخيراً الحرب الدائرة عقب وصول خطاب الاتحاد الدولي للكرة الطائرة من نسختين: إحداها إلى وزارة الرياضة والأخرى إلى الاتحاد المصرى يطالب فيه بتسديد مبلغ وقدره ٦٠٠ ألف جنيه مصرى ومبلغ ٥٠ ألف فرنك غرامة تأخير قيمة شراء تذاكر طيران لمنتخب مصر للناشئين الذى شارك فى بطولة العالم بالمكسيك وهى غرامة تقارب المليون جنيه.. وقد أعطى الاتحاد الدولي مهلة لمدة أسبوع لتسديد هذه المستحقات المتأخرة وإلا سيضطر لتجميد نشاط الاتحاد المصرى فى جميع البطولات الدولية المقبلة.

أصل هذه المشكلة يرجع إلى أن الاتحاد الدولي أرسل تذاكر طيران مجانية لمنتخب مصر للناشئين للمشاركة فى بطولة العالم بالمكسيك، وكان خط سير الرحلة من القاهرة إلى مطار سان دييجو





## قرعة كأس السلة تجدد الصدام بين الأهلي والزمالك

# أبو فريخة ينهي أزمة المدربين نهائياً

تشابكت الخيوط داخل اتحاد الكرة الطائرة، وزادت عقدها وبات البحث عن الوفاق بين الأعضاء أحد دروب المستحيل.. وما زاد الطين بلة العقوبة الدولية التي تنتظر اللعبة بسبب مليون جنيه قيمة مستحقات الاتحاد الدولي التي ينبغي تسديدها خلال أيام؛

تزايد احتمال تجدد المواجهات بين الأهلي والزمالك في كأس السلة للموسم الجديد بعد إجراء مراسم القرعة للبطولة في نسختها الجديدة والتي تتسم بالقوة والإثارة بعد أن وصل عدد المشاركين في المسابقة إلى ثمانية عشر فريقاً تمثل مراكز القوى في اللعبة وهو ما يجعل من المنتظر احتدام المنافسة في البطولة.

حيث من المتوقع أن يلتقي الفريقان معاً في الدور قبل النهائي حال فوزهما بمبارياتهما في الأدوار السابقة من البطولة وهو ما يجعل المسابقة ترتفع حرارتها هذه المرة بعد أن أوقعت القطبين في طريق واحد.

وكانت القرعة التي جرت في مقر اتحاد السلة بحضور مندوبي الأندية الثمانية عشر بالإضافة إلى خالد القوصي عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس لجنة المسابقات وأحمد كامل مدير اللجنة والعميد عبدالله شلبي المدير التنفيذي للاتحاد.

وأُسفرت القرعة عن وقوع الأهلي والزمالك معاً في المجموعة الثانية مع أندية الشمس والسكة والاتصالات والأقصر وسموحة والطيران وطنطا في حين ضمت المجموعة الأولى فرق الاتحاد السكندري والجزيرة وقنا وجزيرة الورد والشرطة وسبورتنج وكابسي بورسعيد والجيش والشرقية للدخان.

وطبقاً للقرعة سيلتقي في الدور التمهيدي الاتصالات مع الأقصر وقنا مع جزيرة الورد وسموحة مع هليوبوليس.

كما سيلتقي في دور الستة بالنسبة للمجموعة الأولى الجيش مع الشرقية للدخان وسبورتنج مع كابسي ويلتقي الاتحاد السكندري مع الفائز من قنا أو جزيرة الورد والشرطة مع الجزيرة.

وفي المجموعة الثانية يلتقي الزمالك مع الشمس والسكة مع الفائز من الاتصالات والأقصر، والطيران مع الفائز من سموحة وهليوبوليس والأهلي مع طنطا.

وفي دور الثمانية من المقرر أن يلتقي الفائز من الزمالك والشمس مع الفائز من السكة أو الاتصالات والأقصر والفائز من الطيران وسموحة أو هليوبوليس مع الفائز من طنطا والأهلي والفائز من سبورتنج وكابسي مع الفائز من الدخان والجيش ويلتقي الفائز من الاتحاد وقنا أو جزيرة الورد مع الفائز من الجزيرة والشرطة.

ومن جانبه رحب الجهاز الفني للزمالك بالقرعة وقلل من مخاطر الوقوع مع الأهلي في مجموعة واحدة قائلاً إن هذا الأمر سلاح ذو حدين وعلى الفريق الذي يريد أن يفوز ببطولة الكأس أن يبذل قصارى جهده بعيداً عن أسماء الفرق التي من المتوقع أن يلعب معها في أدوار البطولة.

مشيراً إلى أن الزمالك يتطلع إلى العودة إلى منصات التتويج ومداية البطولات التي غابت عن النادي في اللعبة خلال الفترة الماضية.

وعلى صعيد آخر أنهى مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة الدكتور مجدي أبو فريخة أزمة المدربين بعدما سمح الاتحاد للمدربين بتدريب ثلاثة أندية خلال الموسم الواحد وهو ما لم يكن مقرراً من قبل واشتراط الاتحاد على المدربين تسجيل الأندية التي يقومون بتدريبها خلال الموسم في بطاقة المدرب بالإضافة إلى تسديد رسوم التسجيل الخاصة بالجهاز الفني والتي كانت عبارة عن مائة جنيه عن النادي الأول وخمسمائة جنيه عن الفريق الثاني ثم ألف جنيه حال قيادة المدرب لفريق ثالث خلال نفس الموسم وسيتم توقيع عقوبات على المدربين حال المخالفة.

وهو القرار الذي لقي ترحيباً واسعاً من مدربي السلة حيث يتيح للمدرب الحصول على ثلاث فرص خلال الموسم الواحد على عكس المواسم الماضية خاصة أن المدربين كانوا يواجهون صعوبات كثيرة في قيادة أكثر من فريق خلال الموسم الواحد في ظل تعرضهم للإقالة من جانب مجالس إدارة الأندية.

## جودة أبو النور

٤٧ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٤٩

الاتحاد الدولي كان قبل موعد البطولة بحوالي ٦ أيام، وبالتالي كان من الصعب تماماً أن نحصل على تأشيرة في هذا الوقت القصير.

وأشار رئيس الاتحاد المصري إلى أن وراء هذه الأزمة الدكتور عمرو علواني رئيس الاتحاد الأفريقي ونائب رئيس الاتحاد الدولي الذي أراد أن يورث الاتحاد المصري ويورثني شخصياً في هذه الأزمة انتقاماً مني لأنني فزت عليه في انتخابات الاتحاد المصري، حيث أوهمنا بالموافقة على شراء تذاكر جديدة وأنه سيتصرف، ولكنه تخلى عنا.

وأوضح أنه التقى مع الكابتن طاهر أبو زيد وزير الدولة للرياضة وشرح له الأمر وتفهم الموقف ووعد بإيجاد حل لهذه المشكلة، كما التقى مع المستشار خالد زين رئيس اللجنة الأولمبية المصرية الذي بادرنسالة خطاب إلى رئيس الاتحاد الدولي ناشده فيه بتأجيل قرار الإيقاف حتى يتمكن من حل المشكلة في القريب العاجل، كما عقد اجتماعاً طارئاً مع مجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة تم بعده إرسال خطاب إلى الاتحاد الدولي يطلب منه إعطاء مزيداً من الوقت لحل هذه المشكلة.

وعلى الجانب الآخر أكدت هناء حمزة عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة أن رئيس الاتحاد ارتكب العديد من الأخطاء الإدارية الفادحة منها أنه أرسل خطاباً إلى رئيس الاتحاد الدولي دون علمنا يناشده فيه بإعفاء مصر من تسديد مبلغ تذاكر الطيران والغرامة المالية لأنها دولة فقيرة ولا تستطيع أن تدفع هذا المبلغ. وأن رئيس الاتحاد المصري كان على دراية بضرورة دفع المبلغ فلماذا وافق في البداية وطلب من الاتحاد الدولي إرسال تذاكر الطيران؟ مع أنه

كان يمكن أن يعتذر عن عدم المشاركة في البطولة ويدفع الغرامة المالية التي كانت لن تتعدى ٥ آلاف دولار فقط بدلاً من هذا المبلغ الطائل الذي ستدفعه خزينة الدولة أو الاتحاد المصري؟ وأشارت إلى أن خط السير لرحلة الطيران لبطولة العالم للمكسيك كان واضحاً وكان المفروض في هذه الحالة أن يحصل المنتخب على تأشيرة الولايات المتحدة الأمريكية الأمر الذي جعل المسؤولين في مطار القاهرة يمنعون المنتخب من السفر وبالتالي تأخروا عن العيد المحدد في تذاكر الطيران وضاعت عليهم التذاكر المجانية التي منحها لهم الاتحاد الدولي وعاد المنتخب إلى المركز الأولمبي بالمعادي وبحث المدير الفني الإداري مع رئيس الاتحاد عن حل لهذه المشكلة، وقام رئيس الاتحاد بالاتصال برئيس الاتحاد الدولي وطلب منه أن يرسل تذاكر أخرى على نفقة الاتحاد المصري ووافق رئيس الاتحاد المصري على تحمل تذاكر جديدة للمنتخب بالمبلغ الذي يعادل ٦٠٠ ألف جنيه مصري دون الرجوع إلى موافقة مجلس إدارة الاتحاد أو موافقة وزارة الرياضة، وبناء عليه أرسل الاتحاد الدولي تذاكر جديدة على أن يبعث الاتحاد المصري ثمن التذاكر، وسافر المنتخب عن طريق ألمانيا وفرنسا إلى المكسيك مباشرة، وبعد المشاركة في بطولة العالم طالب الاتحاد الدولي برد المبلغ لكن رئيس الاتحاد المصري تهرب وقال إن الاتحاد لم يخطئ.

وتسائل هناء حمزة من سيحاسب من؟ كيف يصدر رئيس الاتحاد المصري قراراً مصيرياً مثل هذا دون الرجوع إلى مجلس الإدارة؟ هل وزارة الرياضة ستدفع قيمة التذاكر؟ وإذا قام اتحاد الطائرة بدفع المبلغ يعتبر إهدار مال عام؟



## رياضات متنوعة

ما بين الأمس واليوم..  
أحداث وذكريات مؤلمة  
خاصة بالألتراس على  
اختلاف الانتماءات والألوان..  
والأندية الكبرى التي  
لديها قاعدة جماهيرية  
كبيرة وتاريخ حافل من  
الانتصارات أصبحت في موقع  
اتهام بسبب ما ينتج عن  
تعصب جماهيرها في أي حدث  
رياضي تشارك فيه بسبب أو  
دون سبب:



محمد يوسف

الاعتداء على يد بورسعيد للمرة الثانية

## القوات المسلحة

## أوقفت الكارثة وأُنقذت الجهاز الفني واللاعبين

الحجارة وتساندهم أكثر من سيارة دون لوحات  
ودراجات نارية كانت مهمتها تكسير زجاج  
الأتوبيس ثم تقذف المواد الاحتفالية المتفجرة  
على رءوس كل من كان بداخله.. وفي ظل  
العريضة والدهشة والصدمة وعدم تصديق ما  
يحدث.. لم يكن أمام سائق الأتوبيس إلا زيادة  
السرعة دون حساب لأزديحام الطريق في مثل  
هذا التوقيت مما نتج عن ذلك حدوث بعض  
تلفيات بسيارات الأهالي التي وضعتها الظروف  
داخل الحدث الذي لم يتوقف على طريق صلاح  
سالم إلا بعد حوالي خمسمائة متر من المطاردة  
والإرهاب حيث وجد السائق أمامه أبواب دار  
القوات الجوية فكان اقتحام البوابة بسرعة في  
ظل مساعدة ومساندة أفراد أمن القوات المسلحة  
الخاصة بدار القوات الجوية الذين شاهدوا  
الأحداث وأثار الاشتباكات على الأتوبيس في  
البداية وإصابات اللاعبين بعد ذلك.  
ومع الاحتفاء بالقوات المسلحة انتهت وتوقفت  
الأحداث.. وبدأ احتواء الموقف وتطهير المنطقة

الألعاب النارية والحجارة أدوات  
الهجوم على الأتوبيس

محضر في قسم الشرطة واتهام مباشر  
لثلاثي مصر للبتزول فماذا يفعل اتحاد اليد؟

من أحداث استاد بورسعيد المفجعة التي راح  
ضحيّتها ٢٧ شاباً منذ عامين وحتى الآن لم تهدأ  
ثورة الألتراس المفتعلة.. وفي مثل هذا اليوم من  
الأسبوع الفائت كادت الكارثة تتكرر وتذهب  
أرواح ٥ لاعبا وإداريا والجهاز الفني لفريقي  
اليد للعمومي والمرتبط لنادي بورسعيد بسبب  
عريضة شباب الألتراس.. ولكن لطف القدر أوقف  
الكارثة بتدخل القوات المسلحة.  
الحكاية بدأت عندما غادر أتوبيس فريق كرة  
اليد بنادي بورسعيد هيئة استاد القاهرة الدولي  
في الساعة السادسة والنصف مساء متوجها  
إلى مدينته الباسلة ولذلك اتخذ السائق كالمعتاد  
طريق صلاح سالم ليصل إلى هدفه في ظل  
هدوء يخيم على أجواء الأتوبيس لراحة اللاعبين،  
وفجأة حدث ما لا يتوقعه أحد حيث تحول  
الأتوبيس إلى كتلة نارية وانفجارات متتالية من  
جانبي الطريق وتحديدا أمام الجهاز المركزي  
للمحاسبات حيث كان يقف عدد كبير من الشباب  
يحملون الشماريخ والبراشوتات المتفجرة مع



## صوت من الصعيد



### توابع مؤامرة كوماسي

> واستمر مسلسل مؤامرة كوماسي والهزيمة المخزية لمنتخبنا أمام منتخب غانا في لقاء الذهاب بسداسية رغم العرض الجيد في العودة والفوز إلى غانا إلا أنني مازلت مصرا على ما سبق وقلته أنه لا يمكن الخسارة من غانا إلا من خلال المؤامرة التي بدأت تتكشف خيوطها تباعا.

> والسؤال الذي يطرح نفسه من هو الشخص أو الجهة التي أغتقت الأموال على جماهير غانا التي رفعت علامة رابعة خلال اللقاء بعد أن انضمت تلك المجموعة التي سافرت خصيصا من القاهرة تحت بند السياحة.

>> وتستمر المؤامرة وأحد خيوطها المدير الفني برادلي الذي عقد مؤتمرا صحفيا قبل اللقاء المهم بساعات لكي يهاجم شمالا ويمينا بالهمز واللمز أحيانا وصراحة أخرى وهو مشهد لم يحدث في أي بلد واتحاد الكرة آخر من يعلم رغم الهجوم الذي تعرض له من برادلي.

> ثم التشكيل الذي بدأ به المباراة والدفع ببعض اللاعبين قليلي الخبرة رغم وجود من يستحق اللعب على دكة البدلاء ثم سحب أحمد فتحي أفضل لاعب في المباراة دون أي سبب منطقي حتى لو كان البديل حسني عبدربه.

>> المدير الفني ارتكب جريمة بشعة عندما اختار للمباراة رأس حربة واحد وهو عمرو زكي الذي أدى ما عليه فهل من المعقول أن لعب برأس حربة واحد وعندما سحب لم يجد البديل ولعبنا بدون رأس حربة رغم وجود أكثر من رأس حربة مثل أحمد جعفر أو أحمد على من الزمالك أو حتى عماد متعب.

> أما مدرب حراس المرمى زكي عبدالفتاح فحكايته حكاية بعد أن اعتقد أنه خبير بعد أن ساقته الظروف ليدرب حراس مرمى المنتخب واخلق المشكلات في الجهاز واعتقد أنه مدرب عصره.

>> وكان ينقص هذا الجهاز الانضباط لأن المدير الفني آخر من يعلم حيث تبارى الجميع لتوجيه اللاعبين أثناء المباراة في غياب المدير الفني الذي أصبح لا حول ولا قوة له ومدرب عصره زكي عبدالفتاح يرتدى أي زي على مزاجه.

> وكلنا أمل أن يوفق اتحاد الكرة لتوحيد قراراته بدلا من التصريحات التي يتباهون بها وأن يختاروا جهازا يستطيع إصلاح ما أفسده جهاز برادلي وزكي عبدالفتاح.

لواء/عبدالجابر أحمد علي

القوات المسلحة إلى قسم أول مدينة نصر وقاموا بعمل محضر رسمي فجر يوم الخميس الماضي تضمن تفاصيل الاعتداء وتوجيه اتهام مباشر إلى ثلاثة لاعبين من فريق المرتبط لنادي مصر للبتترول بأرقام فاناتهم والذين تمت مشاهدتهم مع المهاجمين على أتوبيس الفريق.. وقد أسدل الستار على الأحداث بوصول جميع اللاعبين وأجهزتهم الفنية إلى مدينة بورسعيد الباسلة في السادسة من صباح اليوم التالي.

أحداث العنف التي واجهها أبناء المدينة الباسلة لم تكن الأولى بل سبقها أيضا اعتداء على فريق كرة اليد في واقعة مشابهة العام الماضي باستاد طنطا قبل ختام مباريات الدور الأول من دوري اليد الممتاز مما أدى إلى اعتذار الفريق عن عدم إكمال المنافسات بعد أن قبل اتحاد اللعبة انسحاب الفريق من تكملة الدوري دون عقوبة، وحاليا قدم فريق بورسعيد اعتذاره عن عدم لعب المباراة المقرر إقامتها اليوم أمام فريق هيئة قناة السويس بالإسماعيلية بسبب إصابات الفريق المختلفة مع أنها المباراة الأخيرة بالدوري قبل دوري المجموعات المؤهل لدوري الأضواء، وقد أنهى فريق بورسعيد جميع مبارياته الـ ٣١ السابقة بالفوز والتي كان آخرها أمام فريق مصر للبتترول مرتبط وعمومي بهيئة استاد القاهرة الدولي حيث فاز العمومي بفارق خمسة أهداف وفاز المرتبط بفارق هدفين.

ومن الجدير بالذكر أن جميع مباريات فريق بورسعيد لكرة اليد السابقة بدوري اليد تمت إقامتها في مدينة المنيا بمحافظة المنيا ومدينة دمنهور، وكانت مباراة مصر للبتترول هي الوحيدة التي تقام بالقاهرة والتي أعقبتها الأحداث الأخيرة.. مما يدل على استمرار استهداف الرياضيين البورسعيديين لتكون الرياضة هي الخاسر الأكبر.. وخصوصا أن العام الماضي شهد أيضا أحداثا مشابهة مع فريق الرباط لكرة الطائرة بعد نهاية مباراته في الدوري العام أمام فريق الصيد بالقنطرة، مما أدى إلى انسحابه من المنافسات.

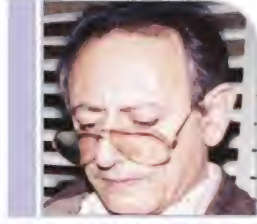
وبالعودة للقرارات والنتائج التي أفرزتها الأحداث الأخيرة اجتمع اتحاد كرة اليد الأحد الماضي ويجتمع مرة أخرى اليوم لوضع التصور النهائي للمنافسات الرياضية واستمرارها في ظل عدم الحصول على موافقة الجهات الأمنية، حيث إن اتحاد اللعبة يقيم نشاطه الرياضي من العام الماضي دون الحصول على موافقة أمنية ويسند تأمين المباريات إلى أمن النادي الذي يستضيف أي مباراة من المنافسات المحلية. وحاليا هل يسمح الأمن باستمرار المنافسات المحلية بدوري كرة اليد بالتأمين أو دون تأمين، وهل يلجأ اتحاد اللعبة لسيناريو العام الماضي وينقل المنافسات المتبقية إلى مدينتي الإسماعيلية والسويس؟ وفي جميع الأحوال استمرار المنافسات وعدم التوقف أمام إرهاب الأتوبيس والعمل على تأمين اللاعبين وإقامة المنافسات المحلية قرار قومي لا تراجع عنه وخصوصا في الوقت الجاري مع اقتراب منافسات بطولتي العالم للناشئين والشباب وكذلك بطولة الأمم الأفريقية للكرة.



من إرهاب الأتوبيس.. والتقط اللاعبون والجهازان الفني والإداري أنفاسهم.. ثم تدخل الجهاز الطبي بدار القوات الجوية لمعالجة الإصابات والحروق قبل أن يقوموا بنقل بعض الحالات التي تتطلب التطهير والجراحة السريعة إلى مستشفى هليوبوليس والتي تمثلت في خمس إصابات كانت في احتياج إلى أكثر من غرزة خياطة طبية) ومن بينهم اللاعب محمد حلمي الذي تعرض لارتجاج في المخ بسبب إصابة في الرأس تطلبت سبع غرز، وإسلام أبوالمعاطي الذي تعرض لإصابة مماثلة سابقة، ومصطفى عبدالفتاح تعرض لإصابة في الكتف وإصابات في الظهر، ومحمد عاطف تعرض لإصابة في الكتف واليد اليمنى، ومحمد عبده بالإضافة إلى حروق مختلفة وخدوش متنوعة لكل من كان داخل الأتوبيس.

وبعد الأطمئنان على اللاعبين والمرافقين توجه الكابتن محمد السيد المدير الفني لفريق العمومي مع الإداري وسائق الأتوبيس في ظل حماية





## ابتنسامة

شريف عيش

eleish@hotmail.com





# بانورا ما الفن

## قناة الألتراس أهلاوى وقنوات للرقص الشرقى النايل سات مستباح؟!

هل أصبح القمر الصناعى المصرى مستباحا لكل من يريد أن يبث قناة مهما يكن مضمونها.. وهل حصل أصحاب قنوات الرقص الشرقى والقنوات الشعبية وقناة التراس أهلاوى على تصاريح من هيئة الاستثمار ووزارة الإعلام؟ أم انها قنوات تبث من القمر الصناعى «اطلانتك بيرد» الذى يقع فى نفس مدار القمر المصرى نايل سات، وإن كان الأمر كذلك إلا توجد أى طرق بتقنيات معينة لحجبها من الظهور على قوائم النايل سات.. فقد أثارت قناة مثل قناة الألتراس جدلا فى الوسط الإعلامى والرياضى بل وبين الألتراس أنفسهم. ففى الوقت الذى تعاني فيه القنوات الرياضية من أزمات مالية، وتعثر بث قناة للنادى الزمالك، بل ومعاونة قناة الأهلى التى تعد أول قناة لناد فى مصر، فاجأ النايل سات الجميع بمن فيهم الألتراس أنفسهم بقناة على تردد ١١٠٩٥ أفقى وبشعار جديد لعلامة خاصة بالألتراس وهى تحمل اسم «التراس أهلاوى»، بدأت بثها التجريبى بالفعل وباغنيات الأهلى طول عمره فوق ودايما معاه روحنا فداء وفى أى مكان بنروح وراه، الثالثة شمال فريق كبير فريق عظيم ادبله عمرى وبرضه قليل.

وقد أعلن بعض أعضاء الألتراس انهم لا يعلمون شيئا عن هذه القناة، فهل هى تجارة جديدة بهم، واستغلالهم بطرق رخيصة، أم أن هناك تمويلا من رجال اعمال تابعين للنادى الأهلى لا يريدون الإعلان عن أنفسهم، القناة ضمن باقة بها مجموعة من قنوات الرقص الشرقى حيث عادت للظهور ست قنوات رقص وأغان شعبية وتضم الباقة أيضا قنوات إيرانية وعراقية وكردية وليبية.

ومعظم هذه القنوات تبث لفترة معينة ثم تتوقف، حال إفلاس مموليها وهو ما يحدث مع قنوات الرقص الشرقى التى تتنافس على النايل سات، وقد ظهرت هذه القنوات بعد ثورة ٢٥ يناير بقوة ثم اختفت بعد الهجوم عليها وعادت ومعها قنوات مثيرة للجدل مثل «التراس أهلاوى» وقنوات المسابقات الوممية، وقنوات الأغانى الشعبية، وقنوات مسيحية تبث لأول مرة.

فمن المسئول عن مهزلة هذه القنوات التى تبث بدون رقابة وبعضها يبث مشاهد تصل إلى حد «البورنو» حيث لا رقابة على ما يقدم من فقرات فى كل هذه القنوات النايل سات عليه أن يعلن عن ممولى هذا القنوات وخاصة قناة التراس أهلاوى التى تبرا منها الألتراس..

سيد محمود





# أجيال السينما من أجل المستقبل!



وسط هذا الكم من المهرجانات السينمائية تبرز فكرة لم تخطر على بال أي من صناعات المهرجانات أو القائمين عليها في العالم العربي، وهي إقامة مهرجان سينمائي لفئات عمرية هي الأحق والأهم أن يتم زرع روح التفاؤل والطموح والحلم فيها.

وهو ما دفعني للاهتمام بهذه التجربة الفريدة «مهرجان أجيال السينمائي الأول» الذي يقدم تجربة فريدة من نوعها، تجربة لا تعتمد على مرور النجوم ببذلهم وبفسايتهم البراقة على السجادة الحمراء بقدر الاهتمام بالأجيال الجديدة، وما يمكن أن يستفيدوا منه من الفنون:



الدوحة: سيد محمود

من المجتمع الفلبيني في قطر ينتمون لخلفيات ثقافية مختلفة. يظهر الفيلم الكفاح الشخصي لكل منهم للتغلب على العوائق والتحديات. أما فيلم «بي - وي (3D)» الشتاء الذي غير حياتي (٢٠١٢) لصانع الأفلام الكندي إيريك تاسبير، فيتحدث عن عزم وتفاؤلي جانو تروديل ابن الـ ١٢ عاماً، للالتحاق بغريق بي وي للهوكي في مجتمع مهووس بالرياضة الهوكي في كيبك.

في الفيلم الإسباني «جاستن وفرسان الشرف» (٢٠١٢) من إخراج مانويل سيسليا، يبرز أداء أصوات مجموعة من النجوم العالميين. إنه فيلم رسوم متحركة بتقنية ثلاثية الأبعاد حول مغامرة خيالية ساحرة تناسب جميع الأعمار، تدور أحداثها في سياق ملاحم كلاسيكية محبوبة وحكايات خيالية.

يشارك في المسابقة الرسمية في الأقسام الثلاثة ٨ أفلام طويلة و٢١ فيلماً قصيراً، تعمل جميعها على تحفيز وإلهام وتشجيع الحكام الشباب المشاركين في برنامج دوحيات سينمائية، للمساهمة بفعالية في المشهد السينمائي الصاعد في المنطقة.

يأتي في صدارة الأفلام الطويلة فيلم «لما شفتك» (٢٠١٢) للمخرجة أن ماري جاسر، وهو إنتاج مشترك بين الأردن واليونان وفلسطين والإسارات العربية المتحدة. يتبع الفيلم قصة طارق ووالده العالقين في مخيم اللاجئين ووالده الذي يبقى في فلسطين. يقرر طارق العودة إلى موطنه بعدما يغمر قلبه الحنين إلى وطنه وعدم قدرته على الصبر.

وقالت فاطمة الريمحي، مديرة مهرجان أجيال السينمائي: «يمثل قسم العروض الخاصة في مهرجان أجيال السينمائي تحية من مؤسسة الدوحة للأفلام إلى السينما المعاصرة والكلاسيكية ودورها في تقريب الثقافات وتعارفها. ويتضمن القسم أفلاماً طويلة من الغرب والشرق تسهم في توسيع آفاق ورؤى رواد الأفلام».

ومن ضمن العروض الخاصة الأخرى، يبرز الفيلم الوثائقي «طائرة ورقية» (٢٠١٢) من إخراج نيتين ساوهني وروجر هيل، ويدور حول قصة أمل أطفال غيزة في سعيهم لتحطيم الرقم القياسي لموسوعة غينيس لأكثر عدد من الطائرات الورقية. يعرض الفيلم الصمود المبدع لمجموعة من الشباب الفلسطينيين الذين يصرون على تخطي واقعهم الصعب، تماماً كما تحلق طائراتهم الورقية فوق الدمار الذي يحيط بالمكان يومياً.

فيلم «في الطريق إلى المدرسة» (٢٠١٢) إنتاج مشترك بين فرنسا والمكسيك من إخراج باسكال بليسون. يدور الفيلم حول أربعة طلاب هم جاكسون، زهير، سامويل وكارليو الوافدين من المغرب وكينيا والهند والأرجنتين، وهم يواجهون ويتجاوزون، في رحلتهم إلى صفوف الدراسة، عقبات خطيرة كالمسافات الهائلة على أراض خطيرة مليئة بالثعابين أو الفيلة أو حتى قطاع الطرق. يظهر الفيلم كيف يترك الأربعة طفولتهم ويدخلون مغامرة مليئة بالتحديات والصعاب.

ويدور فيلم «صرخة من الداخل» (٢٠١٢) من إخراج يان كزافيير باكل من قطر، حول ثمانية طلاب

أجيال السينمائي الذي تقيمه مؤسسة الدوحة للأفلام، والتي سبق أن قدمت مهرجان «ترايكا» تقدم هذا المهرجان بمنظومة متكاملة في برنامج يتضمن ٦٥ فيلماً من ٣٠ دولة ومجموعة واسعة وغنية من الفعاليات المجتمعية والسينمائية.

يقام المهرجان على مدار خمسة أيام من ٢٦ إلى ٣٠ نوفمبر الجاري في الحي الثقافي كتارا، ويضم برنامج «دوحيات سينمائية»، فعاليات الأسرة في نهاية الأسبوع، معرض أوتاكو، صندوق العجب، بالإضافة إلى مجموعة واسعة من ورش العمل والعروض.

افتتح المهرجان بعرض فيلم «وتهب الريح» (اليابان، ٢٠١٢) للمخرج المعروف هايابو ميازاكي، ليشكل إلى جانب خمسة أفلام أنيمي كلاسيكية تكريماً لثقافة وفن الأنيمي الياباني، الذي يتمتع بشعبية واسعة بين الشباب في المنطقة.

ضمن رؤيته الهادفة لدعم صناعة السينما المحلية والمواهب الصاعدة، يعرض المهرجان ١١ فيلماً لصانعي الأفلام القطريين والمقيمين في قطر، وذلك في برنامج «صنع في قطر» الذي يعتبر أحد أبرز فعاليات المهرجان.

ويتضمن قسم العروض الخاصة أفلاماً متنوعة من البرازيل، كندا، فرنسا، المكسيك، فلسطين، قطر، إسبانيا، المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية. ويعرض في هذا القسم فيلم «في الطريق إلى المدرسة» (فرنسا، المكسيك، ٢٠١٢) بالتعاون مع مؤسسة «التعليم فوق الجميع».





فيلم «اللعب مع ميسي»



الطفل العراقي مع ميسي



فيلم الافتتاح

مثيرة بالسيارات مع الشرطة. ويقدم المخرج الألماني جوشا تيلوسن في فيلم «الساعة الرملية» (٢٠١٢) لوحة تصويرية حين يجد الموت طفلاً بيتماً ومهملاً على عتبة باب فيعتنى به كأنه طفله. ويشدد المخرج الإيراني على أصغري فيلم «إكثر من ساعتين» (٢٠١٣) كيف يقف القانون حائلاً بين امرأة مريضة والرعاية الصحية التي تحتاج إليها بشدة.

فيلم «صالون للرجال» (٢٠١٢) للمخرج الكويتي مشعل الحليل يظهر كيف تبدو بعض الأمور مستعصية.. كتغيير الحلاق الذي يقص شعرك مثلاً.

ويتحدث فيلم «وادي الحيتان» للمخرج غوموندور أرنار غوموندسون عن الرابطة القوي الذي يجمع بين أخوين يساعدهما على المضي قدماً في ظل العزلة التي يعانيها الريف الآيسلندي النائي. الفيلم من إنتاج مشترك بين الدنمارك وآيسلندا.

ويروى فيلم «توتو» (٢٠١٣) للمخرج البولندي زيبينو تشابلا، قصة فتى يلتقي برجل غامض في يوم مشمس في فصل الصيف، في أداء فني رائع برسوم متحركة لنهاية غير متوقعة للطفولة.

من الإمارات، يظهر فيلم «ثلج» (٢٠١٣) عمر إبراهيم حادثاً في شهر رمضان، فكل شيء يجري بشكل اعتيادي حتى يقع حادث مروع في وقت الإفطار.

وعرض فيلم «في حال نسيبت» (٢٠١٢) للمخرجة فاطمة هلال البلوشي قواعد مجتمع الإمارات وكيفية التصرف والسلوك للرجال والنساء، وماذا يحدث عندما يتخطى الشباب تلك الحدود.

الذي يسمع أصواتاً للمرة الأولى بعد أن كان أصماً. الفيلم من إنتاج هولندا.

بدوره يقدم المخرج السوري هاني كيشي للجمهور في فيلمه «الأسطورة» (٢٠١١) رسوم متحركة رائعة عن قصة توحيد الإمارات العربية المتحدة على طريقة الأساطير الإغريقية القديمة.

فيلم «واجب» - قصة حب أفغانية» (٢٠١٣) للمخرج بارماك أكرام إنتاج أفغاني فرنسي مشترك. يصور الفيلم قصة واجباً الشاب التي تنوئ الدراسة في كلية الحقوق إلى أن يقوم النادل مصطفى بإغرائها، ويبدأ الاثنان علاقة مريحة وسرية تعرض واجباً للكثير من المشاكل. أما فيلم «الهزيمة الحتمية لمسيتر وبيت» (٢٠١٣) للمخرج الأمريكي جورج تيلمان الابن، فيظهر كيف استطاع مسيتر وبيت العيش بمفردهما وتدير أمورهما في صيف قاس.

من هونج كونج وتايوان، يروى المخرج رونج جي تشانج في فيلمه «لمسة ضوء» (٢٠١٢) المستوحى من قصة واقعية لعازف البيانو التايواني هوانج يو سيانج. عندما يترك سيانج بيته الريفي وأسرته ليدرس في الجامعة بالمدينة، يلتقي بجاي، الفتاة الجميلة والتعيسة التي تجلم بأن تصبح راقصة، ويلهم الاثنان بعضهما بعضاً لتحقيق أحلامهما رغم كل المصاعب.

ويأتي في صدارة الأفلام القصيرة فيلم «المطاردة» (٢٠١٢) لصانع الأفلام الفرنسي فيليب غامر، الذي يصور أربع فتيات صاحبات ومسلحات في مطاردة

كما يعرض «مايك يقول وداعاً» (٢٠١٢) للمخرجة ماريا بيترز، يدور حول قصة مايك الذي يوشك أن يرسل إلى دار لرعاية الشباب إثر غياب والدته وعدم حضورها لتخرجه من المستشفى. يجب على مايك وصديقه فنسنت العمل على وضع خطة خادعة لخروجه إلى منزله ليكون إلى جوار والدته في ليلة الكريسماس. ويلقى فيلم «ندم» (٢٠١٣) للمخرج ديف شرام، الضوء على موضوع التنمر والمضايقات التي يتعرض لها جوشيم من قبل زملائه في الصف. عندما ينظم معلم الصف حفلة يغيب عنها جوشيم، يقوم مدير المدرسة في اليوم التالي بإبلاغ زملائه بأن جوشيم لم يعد إلى منزله في الليلة السابقة.

يقوم المخرج المصري أحمد إبراهيم في فيلمه «نور» (٢٠١٢) بتتبع فينجز وعمله في تعليق مصابيح رمضان في بنايته فتعترضه مجموعة من العوائق والمصاعب. أما فيلم «ميسي بغداد» (٢٠١٣) للمخرج سحيم عمر خلفان، فيدور حول حمودي وأصدقائه الهووسين بكرة القدم الذين يواجهون مشكلة تعطل تلفاز حمودي قبيل انطلاق المباراة النهائية لدوري الأبطال. الفيلم من إنتاج بلجيكي وعراقي وإماراتي مشترك.

فيلم «فاتح» (٢٠١٢) للمخرج دانييل سوغاوارا، يسرد قصة الشاب فاتح الذي يعيش مع والدته وشقيقته، فيتسائل إذا ما كان عمه أحمد مثلاً أعلى له؟ ويدور الفيلم الوثائقي «أصوات من أجل مازن» (٢٠١٢) للمخرج إنجريد كامرينغ، حول الفتى مازن





بعضها غيرة.. والآخر مجاملات

## لماذا تفشل ثنائيات برامج التوك شو على الفضائيات؟

من مقدمى برامج التوك شو على حلقات البرامج التى يقدمونها فى الوقت الحالى، وبعضهم فى الأصل اقتصر برنامجه على فكرة الثلاثة أيام؛ وإذا كان محمود سعد يبحث عن فكرة ما لينفذها فى البرنامج فابتعد عن الظهور الثنائى سواء مع تامر أمين أو مع منى الشرقاوى وقتها أو غيرهما ممن ظهر فى برنامج البيت بيتك فقد ظل خبرى رمضان وتامر أمين يشكلان ثنائيا ناجحا فى الحلقات فترة طويلة خاصة فى مقدمة الحلقات، ثم بعد ذلك يقدم كل منهم فقرة منفصلة تمامًا حتى عندما قدم خبرى رمضان برنامج «مصر النهارده» مع تامر أمين كان انفصال الثنائيات بينهما حيث استقل كل منهما بحلقة واحدة كل يوم بالتبادل، ثم بعد ذلك لم يدخل خبرى رمضان مشروعات الثنائيات فى برامجه الجديدة التى قدمها على قناة «سى بى سى» على الإطلاق بل ظل فى فكرة أن يستحوذ على نهاية الأسبوع فى القناة فقدم برنامجاً منفرداً هو «ممكن» أيام الأربعاء والخميس والجمعة فى حين لم تدخل لميس الحديدي التجربة على الإطلاق، بل كل برامجها كانت بمفردها بداية من برنامج «اتكلم» الذى قدمته على شاشة القناة الأولى مروراً ببرنامج «من قلب مصر» الذى قدمته على شاشة قناة لآيف المتخصصة ووصولاً إلى برنامجها «هنا العاصمة» على قناة «سى بى سى» والحقيقة أن الخلافات التى حدثت بسبب المشاركة كانت سبباً فى الانفصال بين العديد من المذيعين والمذيعات على الشاشة فبعد سنوات من التقديم المشترك بين الإعلامية ريهام السهلى والإعلامى معتز الدمرداش فى برنامج ٩٠ دقيقة وبعد عدد من الحلقات قرر معتز الدمرداش الانفصال بالحلقات ليقيم حلقات منفصلة وبعبدة عن حلقات ريهام السهلى، وبالفعل لم ينجح الثنائى حتى عندما قرر محمود الوروارى ترك قناة العربية، وبعد سنوات من العمل منفصلاً على شاشة واحدة عندما جاء وعلم أنه قد يشارك فى تقديم الحلقات رفض وقرر الانفصال أيضاً بالحلقات ليقيم هو السبت والأحد والاثنين على أن تقدم ريهام باقى الأيام وبعد فشل هذه الثنائيات فى المحور



عمرو أديب

منذ سنين طويلة والثنائيات هى أهم ما يميز برامج التوك شو، لمع فيها نجوم ارتبطت أسمائهم ببرامج معينة مثل «القاهرة اليوم» و«البيت بيتك» و«الحياة اليوم».. برامج التوك شو هى الأكثر مشاهدة على القنوات الفضائية المصرية الخاصة والعامة.. ويعد الإعلامي عمرو أديب أول من اخترع فكرة وجود شخصية بجانبه فى التقديم لبرنامج القاهرة اليوم؛



طارق رمضان

حلقة واحدة فقط مع الآخر وقد يتسبب البعض فى مشاكل للمذيع الآخر بفكرة السيطرة على الكاميرا والحديث طوال الوقت وعدم إعطاء الآخر فرصة للحديث طوال الوقت.. وظلت الفكرة لا تجد من يدعمها إلا عمرو أديب لكن فشلت الثنائيات فى العديد من البرامج الضخمة بعد أول ظهور فعلى لها، فشلت ثنائيات كغيرة من المذيعين والمذيعات مع الإعلامي محمود سعد طوال وجوده فى برنامج البيت بيتك، وهى الفترة التى أراد فيها محمود سعد أن يجد لنفسه فرصة بدون أن يشاركه أحد تقديم البرنامج، وهو أول من فكر بالاستقلال التام فى حلقتين متتابعتين فى البرنامج حيث أصبح يظهر فى أول الأسبوع ونهايته.. والحقيقة أن محمود سعد هو أول من فكر ونفذ فكرة أن يقدم البرامج يظهر ثلاثة أو أربعة أيام فقط فى برنامجيه وبعدها نفذها العديد

بدأ معه خبرى رمضان الذى كان يقدم فقرة الصحافة فى البرنامج وأيضاً الإعلامي حمدي رزق الذى خرج من نفس الفقرة، والإعلامى أحمد موسى الذى جلس بجوار عمرو أديب حلقات طويلة من البرنامج ثم الإعلامية شافكى المنيرى ثم رجاء الجداوى ثم الفنان عزت أبو عوف ثم المحامى خالد أبوبكر، وغيرهم كثيرون من أهم الشخصيات الإعلامية التى كانت تشكل معه فكرة الثنائية، لكنه كان هو الصوت الأعلى، وهو من يقاطع ويتحدث وينفرد بالفقرات المهمة، فذهب كل منهم بحثاً عن مشروعه الخاص فى قنوات أخرى يعبر فيها عن نفسه وموهبته. رفض مقدمو برامج التوك شو فكرة الثنائية فأصبح وجود مذيع بجوار مذيع أو مذيع بجوار مذيع فكرة غير موجودة، خاصة أن البعض لا يعرف كيف يعمل مع آخر ويقبل فكرة الظهور فى





لبنى عسل وشريف عامر



تامر أمين



محمود سعد

المقدم على شاشة المحور لم يشهد ثنائيات على الإطلاق فبعض حلقاته يقدمها الإعلامي نصر القفاص وبعضها الآخر يقدمه إيمان الحصرى ولم تشهد الحلقات أية لقاءات بينهما على الإطلاق.. فشل الثنائيات فى الإذاعة المصرية مثل العديد من النجاحات فى الإذاعة المصرية مثل نجاح ثنائيات نادية صالح وعمر بطيشة فى تقديم برنامج على شبكة البرنامج العام «صباح الخير» وشهد العديد من النجاحات أيضا بين أكثر من نجم من نجوم إذاعة راديو مصر حيث نشهد نجاح محمود الفقى ونيرمين البنبى ورامى رضوان ونسرين عكاشة ومحمد أبوالمجد وسارة عبدالبارى فى تقديم البرامج على موجات الإذاعة المصرية، لتؤكد الإذاعة أنها هى التى تقدم أشهر الثنائيات الإذاعية على الإطلاق ولكن تظل الشاشة فاشلة فى هذه التوعية من البرامج.

برنامج «حدوتة مصرية» ولكن تجربة الثنائية بينه وبين هناء السمرى كانت ناجحة إلى نهاية البرنامج؛ لكن الثنائى الذى أثار الاستغراب هو النجاح الذى كان بين لبنى عسل على الحياة وشريف عامر واستطاع الثنائى أن يقدم معا برنامجا ناجحا هو «الحياة اليوم» لكن بعد فترة من الزمن اكتشف الطرفان أن كليهما سيخسر الثانى بسبب بعض الخلافات الشكلية التى وقعت بينهما وبسبب تفضيل القناة لشريف فى السفر وإجراء حوارات خاصة مع شخصيات عالمية فبدات حالة من الانفصال بين الطرفين وبالفعل لم يعد الطرفان يقدمان حلقات مشتركة إلا نادرا وأصبح برنامج «الحياة اليوم» يقدم بعض حلقاته لبنى عسل وبعضها يقدمه شريف عامر، وهكذا أصبحت برامج التوك شو خالية من الثنائيات حتى برنامج «مصر كل يوم»

قرر معتز الدمرداش الابتعاد عن المحور ليقيم حلقات مصر الجديدة منفردا على شاشة قناة الحياة الثانية وأيضاً عاد محمود الوروارى إلى العربية لتسيطر ريهام السهلى على برنامج ٩٠ دقيقة منذ هذا التوقيت تقريبا وأيضاً لا يعرف الإعلامى عمرو الليثى أية ثنائيات فهو تعود على تقديم البرامج المنفردة منذ أن قدم واحداً من أهم البرامج التليفزيونية على الإطلاق الذى عرض على شاشة القناة الثانية إنتاج قطاع الأخبار إلى أن قدم «واحد من الناس» إلى أن قدم برنامج ٩٠ دقيقة على المحور محققا نجاحا كبيرا فيه؛ لكن الحقيقة أن الثنائى الذى نجح نجاحا كبيرا فى المحور هو الإعلامى سيد على والإعلامية هناء حمزة اللذان قدما برنامجا ناجحا قبل انطلاق ثورة يناير ثم استمر بعد الثورة فترة طويلة ثم تم إلغاؤه تماما ليعود سيد على منفردا مقدما



## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والFLASH الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## زينة يا ست البنات برعاية أوكا وأورتيجا

يوم الثلاثاء المقبل يقوم نجما أغاني المهرجانات الشعبية أوكا وأورتيجا بتصوير كليب خاص جدا.. الكليب بمنزل الطفلة زينة التي تعرضت للاغتصاب والقتل ببورسعيد.. وكنوع من التعاطف مع قضيتها انتهى أورتيجا من تسجيل الأغنية التي تحمل اسم "زينة ياست البنات" لإهدائها لروح زينة الضحية التي لقت حتفها إثر اعتداء شابين عليها وإلقائها من الدور العاشر.. الأغنية كلمات والحنان وتوزيع أوكا وأورتيجا، وستظهر والددة الطفلة زينة في الكليب وهي توجه بعض الكلمات المؤثرة لابنتها..

كان الطحطاوي مدير أعمال المطربين قد قام بالاتصال بوالدة زينة لتقديم واجب العزاء لها والتي رحبت وأثنت على اهتمامهم.. وحرص أوكا وأورتيجا وشحنة كارمكا على زيارة والددة زينة ببورسعيد لتقديم واجب العزاء ومواساتها وأخذ موافقتها على تصوير الكليب بمنزلها ببورسعيد.

## فرحة فيفي عبده في دبي

ضخما تدعو فيه الأهل والأصدقاء.. فيفي أعلنت عبر حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي تويتر أنها أسعد إنسانة في العالم خاصة بعدما احتفلت هي وزوجها بحبيبة قلبها الصغيرة هنادي.

وجود الفنانة فيفي عبده في دبي خلال الفترة الماضية لم يكن فقط للاتفاق على عمل فني جديد، حيث احتفلت فيفي بخطبة ابنتها هنادي على أحد الشباب في دبي، وأقامت فيفي احتفالا عائليا بسيطا في دبي لحين العودة إلى القاهرة لتقيم احتفالا



## مفاجأة ريم لوالدتها

المقربين خاصة زميلة المشوار الفني ميرنا المهندس.. حيث أقامت حفلا بسيطا داخل منزلها بمصر الجديدة ضم العديد من الأصدقاء المقربين فقط.

على طريققتها الخاصة فاجأت الفنانة الشابة ريم البارودي والدتها بإقامة حفل عيد ميلادها داخل منزلها، ريم اعتادت كل عام أن تحتفل بعيد ميلاد ولدتها برفقة أصدقائها



## عزومة على شرف نوال الزغبى

نانسى عجرم ونوال الزغبى من أقرب الأصدقاء فى الوسط الفنى اللبنانى، ولهذا السبب رصدت الكاميرا عزومة على حفل عشاء أقامته نانسى بمنزلها فى بيروت على شرف النجمة اللبنانىة نوال الزغبى، كما دعت نانسى عددا من الأصدقاء المشتركين ومن بينهم الملحن اللبنانى سمير صفير. نوال الزغبى قامت بدورها بنشر صور حفل العشاء ووجهت الشكر لنانسى عجرم التى تسببت فى سعادة بالغة لها بصحبة الأصدقاء.



## دويتو رامى عياش وستينج

فى إحدى الحفلات الخاصة لعدد من نجوم الفن والمجتمع، تقابل المطرب اللبنانى رامى عياش والمطرب العالمى ستينج ليكتشف جمهور النجمين الصداقة التى تجمعهما معا وقد نشر رامى عياش صورته مع ستينج مؤكدا أنه من أكثر النجوم العالميين الذين يتابعهم ويحترمهم.

## كارىوكى هنا شيحا

عاشت كل من الفنانات الشابا هنا شيحا وبشرى وأروى جودة فى إحدى حفلات الكاريوكى الخاصة، على طبيعتهم بعيدا عن الكاميرات والبرامج، حيث انطلقت النجمات الثلاث وأخذن يرقصن ويغنين ويأخذن عددا من الصور التذكارية. هنا شيحا علقت على الحدث بأنها قضت أسعد لحظات حياتها مع صديقتها بشرى وأروى فى الغناء والانبساط والضحك.



## دوللى فى الفضاء

نظرا لنشاطها الفنى والمجتمعى الملحوظ خلال الفترة الماضية وقع اختيار شركة أكس أبولو على اللبنانىة دوللى شاهين للمشاركة فى المؤتمر الصحفى الذى أقيم للإعلان عن أسماء الشبان المصريين الثلاثة المشاركين فى رحلة إلى الفضاء فى أول مرة يشارك بها شباب من الوطن العربى فى هذه المرحلة المتقدمة من المسابقة التى تؤهل لزيارة الفضاء.

وبعد انتهاء المؤتمر تم تكريم دوللى من قبل الشركة على مساهماتها الفنية فى مجال الغناء والتمثيل.

يذكر أن دوللى تشارك فى رمضان المقبل فى بطولة مسلسل "المراقبة".

